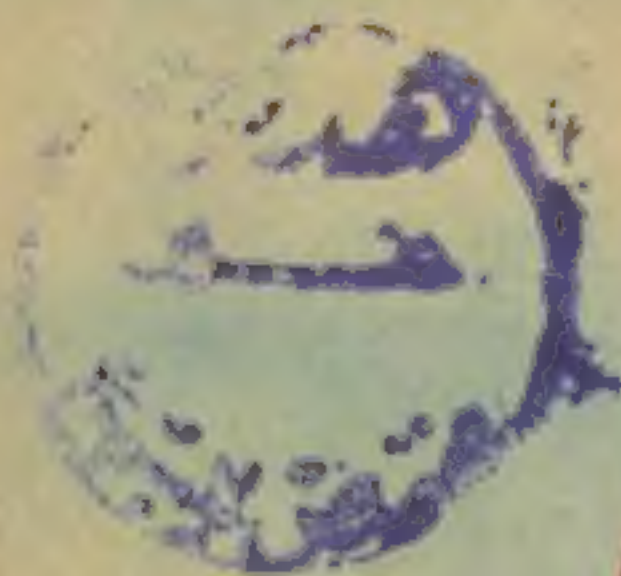


الكويت
العدد ٢١ - ٩ يوليو ١٩٥٧ - ١١ ذو الحجة ١٣٧٦



مكتبة الكويت

آمال فريد
احلام الصيف

من هنالك

بشر بمستقبل رائع ، وقصة حبهما لم تستغرق أكثر من اسابيع .. وقبل ان يلتقي جفرى بدستى باسابيع كان يحرم على أن يظهر في الحفلات كل ليلة مع مطلقة بربارا روش ، وقد قالت كل صحف هوليوود ان جفرى سيهوى الى بربارا لانه يحبها من اعماقه بدليل ان الطلاق لم يستطع ان يحول دون لقاءهما .. كل ليلة ! ولجأة لاحت في حياته دستى .. فاختلطت قلبه !

واحزان هوليوود !

ومقابل هذه الفرحة لجفرى ودستى حزنت هوليوود من اجل جلوريا جراهام وكاي هوارد ، فقد انفصلا تمهيدا للطلاق ، واختلفا حول حضانة ابنتهما التي تبلغ السابعة من عمرها ، وقد فشلت كل الوساطات التي بذلها الاصدقاء لانتاج جلوريا بالمعدل عن طلب الطلاق فرفضت قائلة : - اننى اذا شئت مع كاي تحت سقف واحد عرفت حياتى للخطر .. انه يشار على غيرة جنونية ، لا يريد اصدقاء ، ولا يريد لى عملا ، ولا يريد ان ارد على حديث تليفونى .. انه بدالى لا يطاق !

ولم يجب كاي بشيء على اتهامات جلوريا .. واغلب الظن انه يؤمن في قرارة نفسه انه عذب جلوريا في العام الاخير من زواجهما عذابا لا مبرر له !

اضراب !

ول هوليوود فنانة اضربت من ثلاثة اشياء ، والفنانة هي لورا اديجتون التي قالت : - اضربت عن الزواج ، وسأضرب بالنسبة من الطلاق ، وسأضرب ايضا من السينما لانها تعرضني لقبيلات الابطال ، وانا لايمكننى ان ارفض الزواج من بطل فيلمي !

قالت لورا اديجتون هذا عندما شوهدت تتولى عملية البيع في أحد محلات الازياء المعروفة في بيرغلي هيلز ، ونورا هي الزوجة السابقة لكل من إيرول فلين وديك هابز من المشهورين . ولعدد من الأزواج المصورين لا يقل من خمسة .. وقد اضطرت نورا للعمل لان النفقة التي تتقاضاها من زوجها الاخير لا تكفيها لمواجهة الحياة .. اليس لها الحق بعد هذه التجارب في ان تضرب عن الزواج والطلاق !

وجه جديد !

صفق زوار احد ستوديوهات هوليوود في الاسبوع الماضي لنجمة جديدة بشر بمستقبل رائع . النجمة الجديدة في الثانية عشرة من عمرها ، اسمها ريبيكا ، وهي ابنة اورسون ويلز من ريتا هيوارت ولك ان تتصور كيف سيكون ابنة المصغرى والفنانة !

وستقوم ريبيكا بدور هام في فيلم « رغبة مستبعدة » الذي يقوم ببطولته اتوني برونز وصوفيا لورين . وقد سئلت ريتا هيوارت عن مستقبل ياسمين ، ابنتها من على خان ، فاجابت : - سأتركها تختار مستقبلها بنفسها ، وارجح انها ستختار نفس الطريق الذي اختارته من قبل امها ... واختها !



زواج سعيد : بعد عدة أعوام من الصداقة ، أعلن النجم ريكس هاريسون زواجه من زميلته النجمة الانجليزية كاي كاندال ... ولم يكن النبا مفاجأة لاحد فقد كان الجميع يتوقعونه من زمن ، ولم يتحقق هذا الزواج الا يوم ٢٤ يونيو الماضي ... ويرى في الصورة الزوجان السعدان وهما ينتمان لعدسات المصورين بعد اعلان النبا

اتفاقية !

بين اودرى هيبورن وزوجها ميل فيرر اتفاقية وصال ، فان الزوجين قد رابا ان السبب الرئيس في طلاقات هوليوود ان الأزواج كثيرا ما يفرقان ، والفراق ماء بارد يبقى على جلوة الحب فيخمدان . وتتميز اتفاقية الوصال رفضت اودرى عقدا بالعمل في هوليوود في نفس المدة التي يعمل فيها ميل فيرر في المكسيك لانها لا بد ان تكون الى جواره . وعمل ايضا رفض عفويا تنظ في الايام المقبلة لان اودرى ارتبطت بالعمل في فيلم « قصة راحبة » في الكنفو البلجيكية وهو سيصحبها الى هناك !

ولا شك ان المنتج الذكي هو الذي يجد فيلما تقوم فيه اودرى بعبور البطولة امام ميل فيرر من موافقة الاثنين المؤكدة !

منتج جديد !

اخيرا قرر جلين فورد ان ينزل الى ميدان الانتاج ، شحمه على هذا ما رآه من نجاح جون واين وبرت لانكسر وايدا لوبينو في هذا الميدان ، وقد اختار جلين قصة بعنوان « الذي يحمل اسمي » لتكون باكورة انتاجه ، واختار لبطولتها امامه النجمة الساحرة جاسكالا . وقد قال جلين :

- ان السبب الاول في انقراضى على الانتاج هو رغبتى في ان اقوم بادوار كوميدية ، فانى احب هذه الادوار واعتقد اننى لن اقل براعة عن بوب هوب في ادائها ، ولكن المنتجين في هوليوود يصرون على اعطائى الادوار الجادة التي اطلق فيها الرصاص او اسفك الدماء !

عقلية الجماهير !

وعلى ذكر الادوار الكوميدية ... سئلت الممثلة الكوميدية جون هولينداى عن مناصبها في السينما فقالت :

- اننى امثل الادوار الكوميدية منذ ظهرت على الشاشة حتى اصبح الجمهور يعتقد ان هذه هي طبيعتى ، فاذا ما قابلنى احدكم في الطريق العام توقع ان اداعبه واخرج له لسانى ليضحك ! ولست ادرى لماذا يتوقعون منى هذا ولا يتوقعون من جون واين ان يركب في الطريق حصانا ، ولا يتوقعون من الان لاد ان يسير وهو يحمل مسدسا ، ولا يتوقعون من ماريلين مونرو ان تسير امامهم وتدع الهواء يعبث بطرف ثوبها لترى الجماهير ساقها .. !

افراح هوليوود !

من افراح هوليوود لهذا الموسم زفاف جفرى هنتر على دستى بارثلت النجمة الجديدة التي

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك « البتديان سابقا » القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بروسنة مصر المرمية - القاهرة « بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الأسبوع : مجلس الفنون يتدخل

تحدث دوائر الفن والادب في هذه الايام عن مشكلة طريقة ارجعت موظفي الدولة الذين يزاوون الانتاج الفني او الادبي بالاضافة الى اعمالهم الحكومية

وسبب المشكلة ذلك القانون الذي صدر اخيرا ، والذي ينص على ان الموظف لا يجوز له ان يحصل من اي عمل اضافي يقوم به ، على اكثر من خمسين في المائة من مرتبه الحكومية وازعج هذا القانون الموظفين الادباء وراحوا يلتصقون بتفسير القانون من الجهات الرسمية التي تملك هذا الحق ، وتثار الخلاف حول هذا التفسير

والامر في رأينا لا يحتمل هذا الخلاف الذي تثار حول تفسير القانون ، فهو ينص على ان ما يتناوله الموظف من الجهات او الهيئات الاخرى من مرتبات او اجور او مكافآت لا يجوز ان يزيد على خمسين في المائة من مرتبه الاساسي في الحكومة . ولكن الموظف الذي يقدم انتاجه الادبي الى احدى دور النشر والصحف ، ويقبض ثمنه بما يوازي اضعاف مرتبه ، لا يمكن ان يطبق عليه الخطر الوارد بالقانون ، مادام لا يقبض مرتبا او مكافأة دورية ثابتة . وما يقبضه في مقابل انتاجه الادبي او الفني ليس مرتبا او مكافأة ، وانما هو ثمن لهذا الانتاج ، او بالاحرى ثمن لتناوله من حق نشره واستغلاله

ولكن القانون يسري على الموظف الادبي الذي يعمل مثلا في دار صحفية بمرتب او مكافأة شهرية ، ويكلف بتقديم مواد محددة في نظير هذا المرتب . اما الكاتب الذي لا يرتبط بعمل هذا الاتفاق ، ويبيع انتاجه للدار ، ويقبض ثمن ما يقدمه ، فلا يمكن القول بأنه يعمل بالدار بمرتب يخضع للنسبة التي حددها القانون

هذا هو التفسير الوحيد المعقول ، وهو التفسير الذي يتفق مع المنطق ، ومع النص الظاهر للقانون . ولو قيل بغير هذا لوسلنا الى نتائج غريبة لا يمكن ان يكون المشرع قد قصد اليها . ولننصور مثلا موظفا ادبيا قد انتهى من وضع قصة طويلة ، وذهب بكتابه الى دار للنشر ، وبدلا من ان تقدر قيمة الكتاب ثمنا لاهميته ومنزلة الكاتب الادبية ، فانها تقدرها بنصف مرتبه في الحكومة . وهذا مؤلف من الموظفين يكتب سيناريو للسينما اعتاد ان يتقاضى عنه بضعة مئات من الجنيهات ، لا يستطيع ان يحصل من الشركة الا على ما يوازي نصف مرتبه ، وهكذا . . . !

لاشك ان القانون لم يقصد شيئا من هذا المسألة اذن لا تحتاج الى تفسير جديد ، وانما الذي يحتاج الى تفسير او تعديل او استثناء من احكام القانون ، هو الموظف الذي يلتحق بعمل ثابت ، يتناول عنه مرتبا او مكافأة ، ولو كان هذا العمل هو الكتابة الادبية وقد اهتم المجلس الاعلى للفنون والآداب بهذا الامر ، وهو يسعى للحصول على التمدل الذي يعنى الموظفين من الخضوع لاحكام القانون ، ويقضى على كل تعنت في التطبيق

جودى لورنس



فايزة أحمد ... صوتها ساعد على نجاح الأغنية !

يا ما القمر في أحياء وعمر الصيف وخلافه..!

بقلم زكي طلبات

معركة في كوب شربات !!

ماذا في هذا القمر الواقع على الباب ؟
أهل الخمسة والورع يرون أن هذه الأغنية
من الأدب المكتشف !!

وأهل التزمت والتشاؤم الذين يرون أن الدنيا
لم بعد فيها خير . يمدون هذه الأغنية شروعا في
حريصة أخلاقية . أو بداية لمصر اجتماعي لا يقل
خطورة عن المرض الذي نزل بفريق من الطلبة
لجعلهم يذهبون إلى طائ الامتناعات مستحقين
بالسكاكين والمسدسات

وأصحاب الدم الحامي على وشك أن يصبحوا
... أنت فني يا مدير مباحث القاهرة ويا بوليس
النخبة !!

ويقف من هؤلاء . فريق رابع . يعجب من كل
هذه الضجة . أو هو لا يحس بها . ويلصق أذنه
بالراديو ليستمع إلى قصة هذا القمر !!

ثم 'يجي' موقف الاداعة ..

انها تذيب هذه الأغنية مرات في اليوم . بناء
على طلب الجمهور ... ومعنى هذا أن البسوطيين
عددهم أكبر وأضخم من غير البسوطيين

ومعنى هذا أيضا . أن ليس في هذه الأغنية
ما يهدد أمن الآداب . وإذا كانت هناك خدافة .
فلان بعض الناس يريدون أن يستعرضوا
عائلاتهم بمناسبة فصل الصيف ...

• الاصوات مثل النساء .. جميلة ..
دافئة .. خفيفة الظل ... ومثيرة !!

• الحظ السعيد في الاغاني لا يعرف
بشهادات حسن السير والسلوك في التلحين
والموسيقى !!

• الجواد الرابع في الاغاني بلفيز
بطريقة أدائها ، وليس بصوت من يفتها ؟
• الصوت من شخصية المطرب كما أن
الشيخ من السمك !!

يا أمه القمر على الباب ...

نور فناديله ...

يا أمه أزد الباب ...

والا أناديله ... يا أمه ... أمه !!

من لم يسمع بهذا الكلام

هذه الأغنية التي تنطق في أذاننا مرات في
اليوم الواحد . أردنا أو لم نرد . لأن الراديو
مثل الحب . ومثل الليل . لا مهرب منه

وهذه الضجة التي تحولت إلى خدافة أقلام
الصحف وترسم أحدث الآراء في اختلاف
الأمزجة . وفي وجهات النظر إلى الشيء الواحد

كل هذا يستاهل التعقيب والكلام

اسألوا محمد الموجي !!

وفي الأغنية المخطوطة نرى الخط يلعب دوره أولا مع الملحن ... فإذا هو يختار - وهو لا يفرق - من النغمات والجمال الموسيقية ما يطابق ليس فقط معاني الكلام بل ويطابق أيضا طبيعة الطرب أو المظربة الذي سيلتزمها من ناحية طبعه وتنمطت الصوتية ، ثم من ناحية طاقته على أداء هذه الأغنية أداء معبرا وعزائرا ..

وهذا ما يفسر لنا أن مطربا واحدا تنجح له أغنية نجاحا ساحقا ، وتقتل له عشر أغنيات .. وحينا يحل الخط أن يرفع من شأن أحد المطربين ، فإنه يدفعه إلى اختيار الأغنية التي تجد من طبعه ومن لون صوته ما يحسن منه أداء هذه الأغنية على أحسن وجه ... هكذا يعمل الخط !!

الصوت غير الآداء

ورخامة الصوت شيء .. والمقدرة على أداء الدور شيء آخر ..

إن أم كلثوم حينما تغنى لا تؤثر فيها هذا التأثير الساحر بقدرية صوته ونغمته لبرائه فحسب ... السبب الأول في هذا التأثير يرجع إلى مقدرة العجيبة في أداء ما تغنيه وقد انقلبت به انفعالا شديدا ، ثم أبرزت انفعالاتها تعبيرا

والآداء الجيد من صوت المطرب ، مثل العالمة الدقيقة من الموضوع ... أي موضوع يلقه أمام الكاتب أو الشاعر أو المصور ... ومثل التنقية من الموضوع ... أي مشروع ... والموضوع أو المشروع ... مهما بلغت أهميته ، فإنه يفقد هذه الأهمية إذا لم يعالج معالجة دقيقة واضحة وقادرة وفائقة أحسن التي تغنى هذه القمير الواقف على الباب ، فيها من هذه الموهبة شيء ولا شك ثم شيء آخر ... هو الطبع الذي أودعته الفطرة فيها ... أنه طبع يجمع صفتين بارزتين ... القوة ... والابوة ..

والصوت من طبع صاحبه كما أن الصمغ من السمك

لقد عنت فائزة أحمد أغنيات كثيرة ، ولكنها لم تبلغ في إحداها ما بلغته في أغنية هذا القمير والسبب ؟

أنها وجدت في معاني هذه الأغنية وفي

(البقية على صفحة ٣٧)

محمد الموجي ... نجح في تلحين « بامه القمر عالباب »



قلب يدق وباب يدق

والآن ألا يصح التساؤل : وماذا في هذه الأغنية ؟
ونكتكم بأسلوب النجاة والبوليس ، فنقول إن جسم الحرية واضح مكشوف
فمن واقف على الباب يدق ، والقمر هنا كما لا يخفى ، كناية من خاطب جاء يطلب الزواج من شابة أعجبت ، ولعلها بنت الجيران ... وبنت الجيران يدق قلبها كلما يدق الباب ، وتردد ليهتها ...

والأم ... تسبح بدورها الدق ، وليكنها لا تعمل شيئا إيجابيا ، ولعلها تحلم بأيام زمان حينما جاءها مني أحلامها وفي الباب
ثم باب ... باب معلق بمطاطي سير أبوب فالأغنية ، بحكم ما تقدم ، تعالج حالة نفسية مشروعة قلما لا تفرس بها شابة تفجرت انوثتها ، وقد جاء بطرق بابها خاطب في وضوح النهار ، ونعبر عما يقتضيه به صدرها في هذا الموقف ،

حب ... نوع هاتولي حبيب !!

والحب في هذه الأغنية من النوع الكلاسيكي الذي يطالعنا في أكثر أغانيها حب صادق كسلان يكتفى بالتمني والطلب ، ولا يعمل عملا إيجابيا ، فهو يرجو الناس والمستعصم أن يحضروا له المحبوب على أي وجه ... منقطعا ظهر حمار أو محموصا على قوتيل في طائرة !!
اذن أين الجديد في هذه الأغنية ... وابن الغفل والشفقة ؟

أبكون هذا وذلك في اللحن الذي اختاره محمد الموجي في تلحين كلام هذه الأغنية ... أنعام سائرة ساحرة يغلي معها الدم وتور العرائر !! أقول لا بالصوت العريض ... وكلا !!

سمعنا أنعاما من هذا النوع في الحان معروفة ، لكنها ميوعة ، وكلها تسجل في قائمة المخذرات ، ولكنها لم تحقق لهذه الألحان الرواج والانتشار اللذين حظت بهما أغنية هذا القمير

قسمة .. ونصيب

أهل الفن يعترفون بالدور الهام الذي يلعبه الخط في رواج انتاجهم أو في كسادهم ... وهذا حق فالخط في كل شيء ، في الرزق وفي الخلق ... وفي الأدب ... ثم في الأغاني أيضا !!
كلنا أولاد تسعة شهور ، ولكن الخط لا يعترف بهذه المساواة ...

ثم كلثوم ... صوتها يستولى على جمهور المستمعين



أسعد الأعياد

يقدم العيد على مصر وقد خرجت منتصرة من معاركها جميعا .. معاركها الشريفة التي خاضتها لتقيم حياتها الحرة ... لقد انتصرت عنها أمواج الشر التي شادت أن تكبد لها ، واستردت أرضها وسيادتها على هذه الأرض إلى الأبد ، واستردت قناتها ، واستردت معماريتها وكرامتها كدولة حرة ذات سيادة وجدت لها مكانا بين دول العالم الحرة ... ومع العيد ، خاضت مصر أكبر معاركها الداخلية ، فانتصرت الانتخابات ليصبح من حق مصر أن تتمتع بمجلس نيابي يمثل شعبها حق التمثيل للمرة الأولى في تاريخها

لهاينا لشعب مصر .. نهائينا للشعب العربي في مصر وشقيقات مصر من الدول العربية بعيد الأضي المبارك !

وكذلك الأغاني ... كلها تغلبها أصوات أقل ما توصف به أنها سلبية ورخيصة ، وكل الأغاني نتاج جهود بيدلها الملحن والمغني والعازف ، وكلها تتخرج من الإذاعة بشهادات في حسن السير والسلوك والموسيقى ، ولكن ...

ولكن الخط يخرج لسانه لكل هذا ... فإذا بعض الأغاني مخطوطة شعيرة ، وإذا بعضها الآخر ... « متعوس ولو سقوا على بابي فانوس » وقد يكون القمير الواقف على الباب أغنية مخطوطة ...

عادات غريبة يمارسها الفنانون

- * سامية جمال تدرس تاريخ الكلاب
- * غرام بين محمد عبد الوهاب و"اليزول"
- * وفاء فريد الأطرش ... لحلاقة!

تحية كاربويا ... تزين جدران بيتها بكتفها

الفنان انسان .. وللا انسان احيانا عادات غريبة يمارسها تلازمه وللتصق به ، واليك « مينة » من عادات غريبة يمارسها الفنانون !

هل فكرت ، وانت تملأ سمك بصوت ام كلثوم في احدى حفلاتها الشهيرة ، كيف لفت كوكب الشرق سحابة يومها ، ماذا فعلت طوال هذا اليوم الذي تقف في نهايته لتشدو باغانيتها وتواجه جمهورها ... ماذا تناولت من طعام ، ماذا اختارت لترتدى في هذا الحفل ؟ ان الذي فعله كوكب الشرق غريب حقا ... انها تستيقظ صباح ذلك اليوم في المائدة مبكرة ، الا من عادتها ان تستيقظ في الثانية عشرة ... وتتناول افطارا خفيفا من بعض الفاكهة ومشروب « اليانسون » ... وتستمع فلا تتحدث الى احد ابدا ... واذا حدث واحتاجت الى شيء ، فهي تضغط على الجرس وتمسك بورقة تسجل عليها كتابة ما تريد وتعطيه لخادمتها ...

وبقي لومة في فمها حتى يحين موعد الغداء ، وهي تتناول غداء خفيفا ايضا لا يريد على اللين الزبادي وبعض الفاكهة ... وبعد فترة نوم تنهض لتختبر صوتها ، واذا شعرت بوجعة ذهبت الى الطبيب ، وان كان زوجها الآن يتولى هذا العمل ...

وبحضر « الكوافير » في السابعة لم تختار ام كلثوم لوب الحفل بمساعدة السيدة التي اعتادت ان تعد لها فساتينها ... كل هذا وام كلثوم لا تفتح فمها عن كلمة واحدة ... وتوجه ام كلثوم بعد ذلك الى المكان الذي ستحيا فيه حفلاتها ، وبين افراد فرقتها الموسيقية للمح دجلا يرتدى الثياب البلدية يطلق البخور فوق راس ام كلثوم بمجرد دخولها ، وام كلثوم لا تؤمن كثيرا بالحسد الا انها ظلت طوال ربع قرن تتعامل بهذا الرجل الذي يرتدى الثياب البلدية ... وام كلثوم تقضي سحابة اليوم التالي عادة نائمة لا تفادر فراشها

و « وسوسة » عبد الوهاب ورجبه من الامراض شهور جدا ، فاذا حدث واستخدم طباعا جديدا فلا بد ان يصحبه عند اخصائي في امراض الصدر وما اليها ، وبعد تأكده من خلوه من جميع الامراض يلحقه بخدمته ثم يراقبه ببراعة تفوق برامة شرلوك هولمز ليعرف ما اذا كانت النظافة من شيماته ام لا ... وويل للطباخ اذا حدث وامسك احدى اواني الطبخ دون ان يطهر يده باليزول ، فالفضل اقل جزاء ، ورائحة اليزول في مطبخ عبد الوهاب تطغى على كل ما عداها من روائح ، فكل الآنية تغسل بها ...

وفريد الأطرش تعود ان يقص له شعره حلاق يمينه ، ظل يمارس قص شعر فريد حوالي خمسة عشر عاما ... وحدث ان احتاج فريد الأطرش الى حلاقه وطلبه بالتليفون وارسل اليه صاحب الصالون حلاقا آخر ... ورفض فريد ان يدع الحلاق الجديد يقص شعره ، وذهب الى الحفل وشعره طويل ... وعادة اخرى يمارسها فريد الأطرش ... لقد اشتهر بأنه يحب « قرقصة » المظام ، بل ان فريدا قد يمتنع عن تناول الطعام اذا اكتشف ان اللحم المقدم له ليس به عظام

ومن هوايات هدى سلطان ، سيدة معجوز « تقرا لها الفئجان » بانتظام ، والغريب ان هدى سلطان تثق دائما بكل ما تقوله هذه السيدة المعجوز وتأخذها نصايا مسلما بها

ولان حمانة مشغوفة بالازياء الجديدة ، وفي مكتبتها مجموعة كبيرة من مجلات الازياء ... وهي الى جانب هذا تحفظ عناوين اشهر مصممي الازياء وارقام تليفوناتهم واذا سألتهن سديقة من « سالحة فاسين » مثلا ، اعطتهن على الفور عنوانها ورقم تليفونها بل ومواعيدها واسماها واشهر الزبائن عندها ...

وعند حمدي ... بهوى التصوير ، وينفق بسحاه على شراء احداث



سامية جمال ...
أصبحت نلهم في
« الكلاب الاصيلة »
كانها طبيب بيطري !



يقفز من النافذة لولا أن سارعت نحية وأمسكت به ...
وتهوى سامية جمال هذه الأيام تربية الكلاب الاصيلة ، وهي تتحدث عن
« كلابها » حديث العارف الدارس كما لو كانت طبيبة بيطرية ...
وتجار الاسماك الملونة يعرفون هند رستم حق المعرفة ، بل أن الواحد
منهم يستطيع أن يقصد بيتها في أي وقت يحمل تحت ابطه « فازا » به
نوع جديد من الاسماك الملونة ، فيجد هذا على استعداد لاستقباله
والآن ... لا تريد أن تشبه بالنجوم في عاداتهم وهواياتهم هذه ...
ما عليك إلا أن تجرب

موديلات ماكينات التصوير ، ولكن هذا لا يمنعه من أن يهوى صيد
السمك ، سمك البحر الأحمر على وجه خاص ، وهو يتحف أصدقاءه دائما
بتميرات رحلات الصيد التي يقوم بها ... وما عليك لكي تنضم الى هؤلاء
الأصدقاء الذين يتحفهم عماد « بسمكة » إلا أن تكتب له خطايا تطرى فيه
براعته في صيد الاسماك ...
ونحية كاريوكا ... لا يعادل سرورها شيء إذا عثرت على تمساح محنط
ترين به جدران بيتها ... وحدث مرة أن دخلت نحية البيت تحمل واحدا
من تماسيحها هذه ، وكان عندها خادم عجوز فأصابه الرعب واوشك أن



أسرار الألف



الحان فيلم ماري كويني الحديد الذي تسجبه ماري ليكمال بعد ان تحسنت السوق وغرقت ان العملية كاسبه !

والوحي بعد لحنا للمطربة صباح ، برشحته لان يكون اغنية الاشهر القادمة لما فيه من جمال في المعنى واللحن والأداء ، كتبه سمير محبوب واستعمل فيه كلمة « الأسير » التي أصبحت مودة في أغاني وتمثيليات هذا الموسم ، ومطلعه :

اسمر اسمر طيب ماله
والله سمارة سر جماله
مادام حبيبتنا وحبايبنا

ماله الاسمر

انهيار !

حدث في امتحان الدبلوم ان ذهب الى اللجنة طالب له نشاط اذاعي لكي يؤدي الامتحان ، ولكنه لم يجد له اسما مدرجا في كتيوف الذين سيؤدون الامتحان ، وهي الكتيوف التي بعدها الاسئلة ، وكان الطالب قد اشتم هذا من قبل ، اي انه لم يدرج في الكتيوف .

وكان قد احتسب بعض كؤوس الخمر قبل ان يذهب الى اللجنة ، ولذا ما كادت عينه تصل الى نهاية الكتيوف حتى بدا يصيح بأعلى صوته معلنا رأيه في المهد والاسئلة بشكل تمثيلي يشهد له بالقوة والتفوق !

واستمر في صياحه خمس دقائق لم يجمع حوله الطلبة ليهدلوا لورثه ، ولكنه ما كاد بهذا حتى انخرط في البكاء !

وظل بدنه يرتجف حتى خشي عليه زملاؤه من الهيار عصبي فحملوه الى بيته !

ولم تهتز لجنة الامتحان لما حدث ... حتى كتابة هذه السطور !

لأنها تتعجل المجد

سمع الهرم صراخا عاليا ، واسرانا متفعلة ، في احدى ليالي الاسبوع الماضي ، فقد كانت هناك شجرة في بيت سينمائي معروف لا تنتمي لزوجته الى الوسط الفني ولكنها تريد هذا الانشاء ، وتتمتع صبله ، وقد سمحت لبعض الصحفيين باخذ صور لها ، وبترجيحه اسئلة كثيرة اليها ... وفي هذه الاسئلة ما يطل منه سوء النية كل هذا والزوج لا يعلم ! ولما علم كانت الشجرة الحامية !

وكان قد تردد ان احد المطربين الكبار قد بدا يوهم الزوجة الطيبة القلب بأنها ستكون طفلة افلامه ، وللمطرب الكبير مقابله الدائمة الصيت في هذا الميدان !

دفاع النقيب !

تلقينا من الاستاذ احمد علام نقيب المثليين الكلمة التالية :

« نثرلم ما يفيد بأن النقابة رفضت طلبا تقدم به احد اعضائها بإقامة حفلة تكريم للاستاذ يوسف وهي بمناسبة تكوينه للفرقة الجديدة ، وأن النقابة رفضت هذا الطلب ، وحقيقة الامر ان العضو المذكور تقدم فعلا بهذا الطلب ووافقت عليه ولكن حال دون التنفيذ ان صندوق الاعانة في الوقت الحاضر يتوء بأعباء كثيرة ، وأنه ليس من الخير ان نحرم صرف الاعانات المالية والمساعدات الى بعض الاعضاء او

يا استاذ ... أنا له سعيه ... فلي ما يستحق الحب !

حلف الموجي - حسني

بدا اللحن محمد الموجي يعنى بالشباب المظلوم كمال حسني ، لقد كتبت « الكواكب » مرة ان كمال حسني ظلمته الدنيا التي كانت اكبر منه ، فلما طلع على الجمهور في اول افلامه بامكالياته المحدودة حدثت للجمهور مبادي سبعة ... لم تحالفت على كمال عوامل كثيرة احدثت له ... سبعة كاملة فاختفى ! وقد قال لي كمال انه لن ييأس وسيعود الى الميدان ، وفي الاسبوع الماضي سمعته في بروفة يعنى لحنا للموجي في اقنية مظلما :

فولي وطني ليه

مش بتصدقني ليه

واللحن حزين وعميق ، شأن اكثر الحان الموجي ، وهو يستغرق ربع ساعة ، وهناك الحان اخرى كثيرة بعدها الموجي لكمال ، منها

قلبا الصغير !

الفنانه الصغيرة ليلية لم تعد صغيرة . فقد لصق منها العود وبدأت تحفظ في حديثها وبدأ الحب يدخل حياتها ... ولا يمكن ان نقول ان الحب من طرف واحد ، طرف السينمائي المعروف الذي يقوم بمطاردتها ، ولكن الذي يمكن ان نقوله ان ليلية تعامله بتحفظ ودلال يشهدان لها بأن قلبها سبق عمرها بكثير ! والسينمائي المعروف يحدثها ليوقظها من النوم في الصباح ، وكلماته آخر ما تسمعه قبل ان تلقى برأسها على الوسادة « الخالية » في الليل ، ويظل تليفونها يدق سحابة النهار ، وهو دائما ... يغازل مرة ، ويستمطف اخرى ، ويلج في لقاء مرة ثالثة ... وهي تلتزم جانب التحفظ والدلال تحت اشراف امها !

وسألت ليلية :

هل تحبته مثلما يحبك !

فكانت وابسامة خبيثة « شقية » تطل من عينها :

لبلية ... كيوبيد يطاردها





إذا جاء

كثير السنين

مسكننا لكبار رجال الحاشية وكانت إلى جوارها بركة ماء وشجرة صفصاف وحدث سبيحة يوم عيد الأضحى أن جاء أحد التجار بالخروف الذي يريد ذبحه وربطه في شجرة الصفصاف وترك بجواره السكين وذهب ليبحث عن فئاصب يذبحه له ولكنه عندما عاد لم يجد السكين وعينا حاول العثور عليها . فذهب وعاد بسكين أخرى ولكن الفئاصب كان قد تركه فذهب يبحث عنه بعد أن ربط السكين في شجرة الصفصاف ولكنه عاد مع الجزار ولم يجدها . ولم يكن بجوار الشجرة ولا في البقعة كلها إنسان فأرسل الجزار ليحضر سكيناً وبقي هو بجوار الخروف ولكن قيل حضور الجزار حضر من الحاشية من يدمو الرجل وخروجه لمقابلة السلطان وعجب عندما سأله السلطان وطلب منه أن يروي له قصة السكين التي اختفت مرتين . ودهش الرجل لمن أين علم السلطان بالقصة ؟

فقد كانت إحدى جوارى السلطان تطل من شرفتها عندما ساعدت الخروف بأخذ السكين بقمه ثم يلقبها في البركة في كل مرة يغيب فيها صاحبه عنه وشد القوم رحالهم إلى البركة فوجدوا ماءها قد انقلب إلى دماء حمراء دون أن يصلوا إلى السبب واحتفظ السلطان بالخروف عنده وأقرده له مكاناً خاصاً في القصر إلى أن مات ثم أمر السلطان بتجفيف البركة وبني مكانها مسجداً لا يزال قائماً حتى الآن في القورية !

أبته أن يجيب أن لم يرفض أو يمارس . ولكن اسماعيل الشاب أجاب اجابة الواثق من أبيه ومما يلقى إليه وقال في هدوء زلزل قلب الأب قائلاً : « يا أبتي أفصل ما أؤمر ستجدني أنشاء الله من الصابرين »

وانطلق إبراهيم أبته إلى الجبل وتعمس عنق أبته ليختار مكاناً لثنا للسكين حتى لا يعلب أبته ذبيحاً وتغطي القصة فتقول أنه شاهد ملاكاً بهيظ ومعه « خروفا » يقدمه لإبراهيم ليفتدي به اسماعيل . وذبح إبراهيم الخروف الذي ذهب ضحية لإسماعيل وعشنا نحن بعده لكن ندبح « الخراف » في كل عيد للأصحية دون أن ندري أنه لولاها لا تفرست الإنسانية ولكان علينا أن ندبح أولادنا .

وفي الأيام التي حكم فيها الفاطميون مصر كان السلطان يحتفل بعيد الأضحى احتفالاً غريباً إذ يخرج بموكبه فجر أول يوم قبضل بهيله وهيلعته إلى المذبح وتكون قد امتدت له إحدى وثلاثين ذبيحة فيمسك بيده السكين ثم يمر بها ويلدبها وعند كل ذبيحة يصرخ من خلفه قاضي القضاة قائلاً : « ذبح السلطان فداء . وفضى على عداه إدام الله ملكه وأبقاه » ويردها من خلفه الحاجب بأعلى صوته فيجيب كل الموكب وهكذا إلى أن تنتهي كل الذبائح . ثم تحمل الذبائح السلطانية إلى أن يأتي اليوم الثاني فيذبح بيده ثمانية وعشرين وفي اليوم الثالث ثلاثة وعشرين ، ثم يقدم لحمها ويرسل إلى فقراء المدينة المسورة . وكانت القورية أيام السلطان الفوري

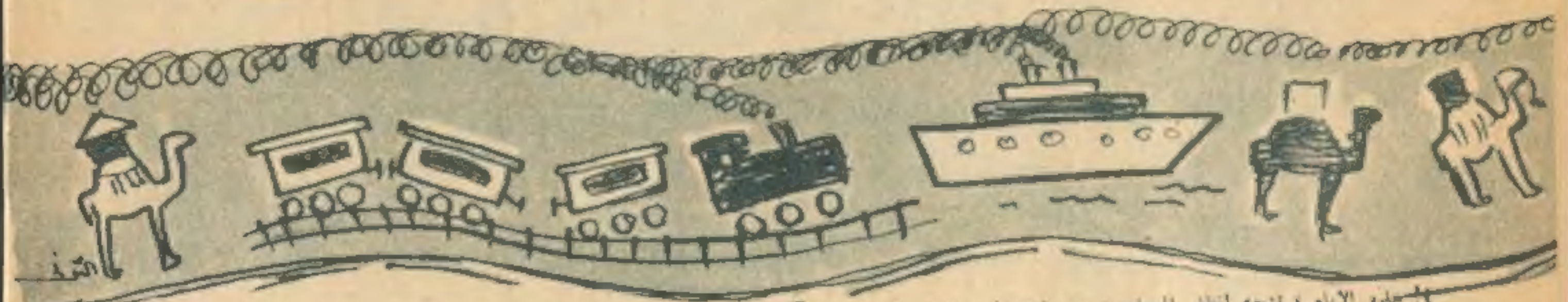
« جزار . . . جزار . . . » وبثق هذا النداء فلول الظلام الهاربة أمام الفجر ويساب إلى الأذان التي لم يزل أصحابها محملين بأنار ثقيلة تركها النوم ، ويرتفع صوت الأب ينادي الجزار

وتحدث في المنزل جلبة وضوضاء وعلى هذه الجلبة تنفتح الميوز الصغيرة وتفر من الفرائش سريعة نشطة بعد أن باتت تحلم بالعيد وبخروف العيد ويدخل الجزار وبدأ المعركة بينه وبين « الفحية » وبدأ « الربطة » يشتملها الأولاد أصحاب الميد الحقيقي هم وحدهم أصحاب الأعياد ، أصحاب الحق الشرعي في اللهو والمرح دون منقص

وسقط « الخروف » سريعاً بين يدي « الجزار » وينتهي هذا الأخير منه سريعاً

والخراف التي ندبها قد علمتنا التضحية . ولقننا أول دروس الفداء والاستشهاد من أجل بقاء الإنسانية فالكاتب المقدم تروي أن سيدنا إبراهيم الخليل كان قد رأى في النوم أن ربه يأمره بأن يصعد على جبل عينه له ثم يذبح ابنه اسماعيل فوقه أن كان فعلاً لا يعض لربه أمراً وأن كان يؤمن بكل ما ينزل عليه . واستيقظ إبراهيم وهو في حيرة من أمره وألقى الخبر إلى ابنه وهو يحس بما يحس به كل أب يوشك أن يضع بيده حداً لحياة ابنه الوحيد ، وأيا كانت تبرونه فلن تخرجه عن بشرته كإنسان وعن آدميته كآب . ولم يكن يتوقع من

ياراجيت للنبي



الحرمين ويؤدون فريضة من فرائض الدين ... يودعونهم الى لقاء ...
لقاء كريم لا يخلو من تقدير ...

ومنذ الزمن القديم ألف الناس أغاني « الحجاج » واستجابوا لها
متغنين ووضعوا فيها ذوب عواطفهم وذوب ايمانهم ، وعزفت مصر الكثير
من هذه الأغاني التي بقيت تعيش وتعيش .. وأقدم ما عرف من أغاني
« الحجاج » موال شعبي يقول :

والله وكونوا حنينين يا نجسوم السما
يا حج خد امك معاك تكتب لك في السما

ولحن رياض السنباطي أغنية لانت نجاحا شعبيا كبيرا غناها أحمد
محمد القادر تقول :

امتي تعود لك يا نبي وتمتع الأنظار

والفرح يرجع يا نبي ، والطبل والزمار

وعندما سجل أحمد عبد القادر هذه الأغنية ، بيع منها أكثر من مائتي
ألف اسطوانة ، وكان هذا رقم قياسي بالنسبة لأية أغنية سجلت خلال
الربع قرن الأخير ، على الرغم من أن تسجيل هذه الأغنية لم يكن متقنا ،
وأعادت الادامة تسجيلها لتظل تدبها طوال النهار أيام الحج تلبية
لرغبات المستمعين .

وفي عام ١٩٢٧ ، كانت السيدة منيرة المهدية بين فوج من الحجاج لتأدية
فريضة الحج ، وطلب منها أحد الحجاج أن تغني أغنية « امتي تعود لك
يا نبي » ، وترنمت بها الحاجة منيرة ، وسالت زمورها في خشوع وهي
تغني ...

وألقى درجة من الشهرة بلقنها المرحومة اسمهان بعد أن غنت أغنية
لحنها لها شقيقها فريد الأطرش من الحج هي :

عليك صلاة الله وسلامه شفاعة يا جسد الحسين
دا محمدك رجعت أيامه هنيئة وانملت به العين

وبعد نجاح هذه الأغنية أعاد الشيخ الحريري للحن موال شعبي قديم
تقول كلماته :

يا بخت التي اتوعد يتوف وقفه عرفات الله

ويا بخت التي يطوف بالكعبة ويسبح بحمد الله

وكادت اسمهان أن تغني هذا الموال وتسجله على اسطوانة لولا أن
غادرت مصر الى سوريا لتعود الى زوجها .

وسادت حاجة على نجاحا كبيرا بأغنيها التي يقول مطلعها :

يا رايحين للنبي نادوا فريضة الله منايا ومطلبى أحج بيت الله

بالكعبة والحرمين تطوف بالمدينة ومع المسلمين نمتع عينينا

وفد حدث أن شابا اهتم أن يحج الى بيت الله ، واعتزم أيضا أن يتم
نصف دينه قبل رحلته ليحج ، واتفق مع نجاة على أن تحيي ليلة
زفافه ، ولم تكن نجاة تعلم أنه يشق أن يحج ، فذهبت لحياء حفل
الزفاف وهي ترتدي ثوب « سهرة » كمالوف العادة ... الا انها ما كادت
تغادر سيارتها امام بيت العريس . ولم يكذ يلمحها في ثوب السهرة
العارى الكتفين والذراعين حتى سارع بزرع معطفة ليفطى به كتفها

ولسعد الأيام ، لتجبه أنظار المسلمين جميعا ، في مشارق الأرض ومغاربها
الى « بيت الله الحرام » ... فالحج أحد تلك الدين الحنيف ، وموسم
من مواسم البهجة والفرح والاعیاد ... وفي مصر ، في ديف مصر ومدن
مصر ، يترنم الناس بالأغاني والأهازيج ، يودعون « حجاج بيت الله » ،
ويحسدونهم على الرحلة المقدسة حيث يلقون النبي الكريم ويطلقون

الحاجة منيرة المهدية ... بكت وهي
تغني أغنية للحجاج على ظهر الباشاخرة



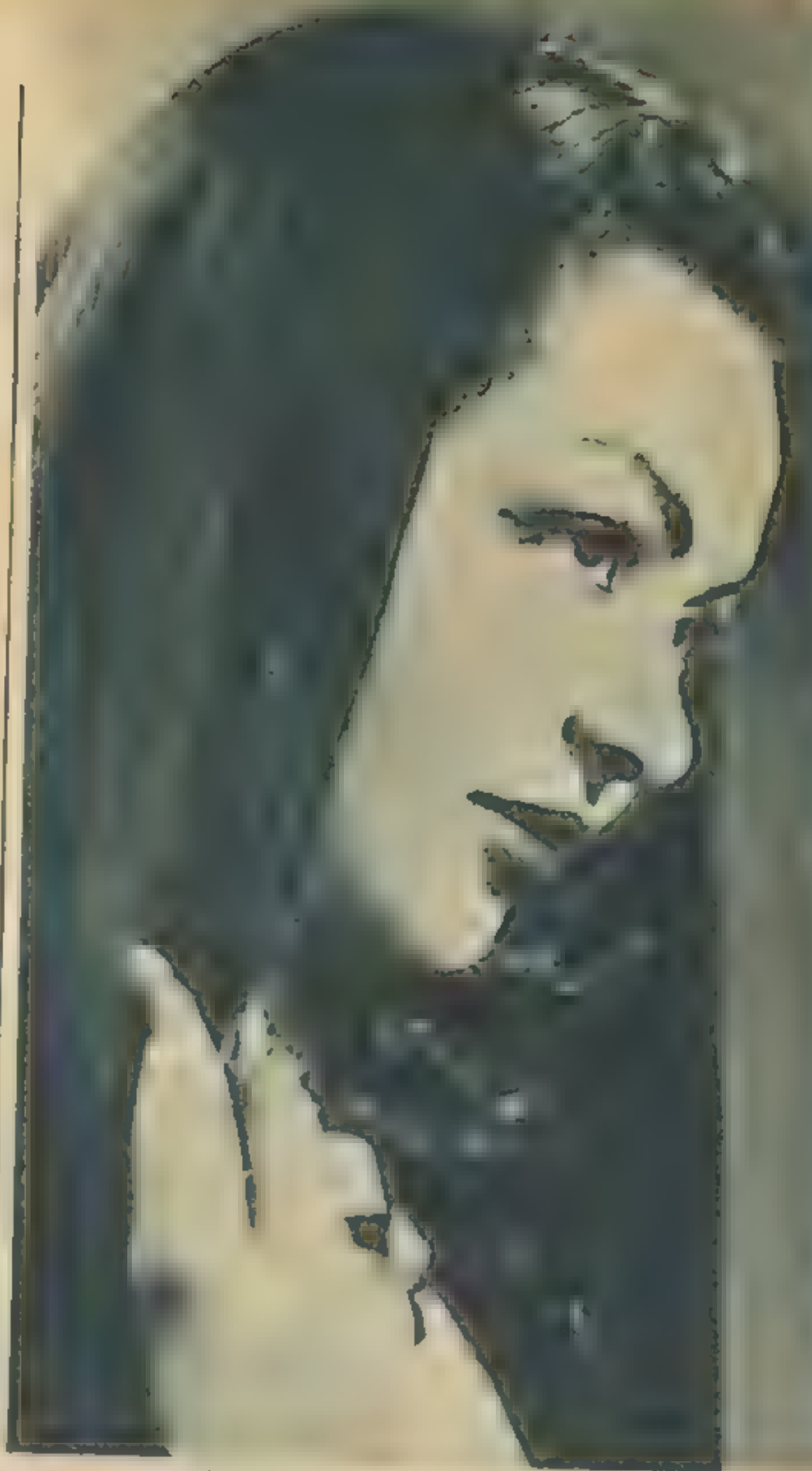
الجماعة السعيدة

لا تسكن البئر

أجمل وأهدأ
شاطئ ومصيف
رأس البئر

عدي

المرح والمهدوء
والصحة والمثقة



شهر زاد ... صادق بجاسا
شعبا كبيرا باغاياها للحجاج

القاريين ، وحملها الى احدى حجرات البيت ليايها بنوب اسود مما
تردبه ساء الأسرة الحاطة ، وطلب منها أن تسمى أمينها : « يا بنت
اللى الوعد » وقد حدى الحاج الذى لاقته هذه الأعية بجاء على أن
تسمى أميتين من أغاني الحج يقول مطيع احداها

يا راحن المدينة ومكة تطوفوا بالحرمين والكعبة

ولحن محمود الشريف لشهر زاد اعية للحج صادق اكبر مجاح ،
يقول :

روح في رعاية الله يا مسافر الحرمين تزور حبيب الله وبنوره تملأ العين
أرض الرسول جنة تطوف بيها وتنهنا يا رب عيالنا ونزور بيتا الله

وحدة الصفاة ساحته حاد أغنى الحجة ولحنا : ر من السمر ،
وكذلك حدى سلطان تسمى عنه من الحجة ، وقد ألف محمد الخديوي -
حج مع فرقة ابوسفة كن نام تسمى عنه اعية حجة - وقد حرر
الحج أكثر من عشرين سنة

ومن أشهر الأمانى الحسية التي تروى حجاج : رة كنوة سدة
« على يد المحبوب ورسى » تسمى الرعة من بها - بكر سيدة حجة -
ار عنها - كنوة في قبة « واد » إلا أن رحر سدة - حجة - مسأ
حججه بصر من نواصف كن حجة

رأس البئر المصيف النوروى للأطفال والكبار

أولئك كل شهر

مجلة
التراث
الأولى

الهدوء

احرص
عالم
قراءة

شهر زاد شعبا فلكت ومعاوما تلت

نقصيا عم

حق الموت

منه الحصومة هذه لم تشهد هوليوود ميلا لها من قبل
حجمه التي بدأ فيها كل من جنس فورد ومارلون براندو مع
لهوره « مشرب الناي في ضوء القمر » استعدادا للاستمرار في
أمام الكاميرا

بعد تعاملت شركة « مروج هوليدوس مار » مع النجمين بعباءة باربر
دورين في المصه

ولم يعترض أحد النجمين على ظهور الآخر معه في الفيلم .. ولكن
بيل ستر النجم التي اختارها الشركة من بين فيفيها ومثليها
اليابان لتصوير بعض مناظر الفيلم فيها على الطبيعة .. اكتشف
فورد أن دوره في الفيلم يأتي في الأهمية بعد دور براندو

على أن هناك قرنا واصحا بين النجمين لا يمكن إغفاله .. وهذا امر
هو الذي زاد في اشتغال بار هذه الحصومة التي شيد بيها

أن جنس فورد حسب المميز الشائع في هوليوود « صايفي » في
مهمته .. انه يحب صناعة السينما ، وبعد في عمله كمر معه .. وهو
الى ذلك يحترم هذه الصناعة كل الاحترام .. وهناك أمته كـ « بولان
مثل فيها جنس على الشائنة ادوارا لم يحيا .. ولكنه « كمشي »
بدل في تمثيلها انهي جهد .. فهو يفهم .. كما يفهم كل انسان يفهم .. ان
في الحياة أشياء تضطربنا أن نقوم بها ضد رغبتنا

أما مارلون براندو فانه يصبر نفسه « فانا » .. وان كان من جنس
بد كرس نفسه لهيه ، إلا أن هناك خلافا في تقديره للنفس

يقول اقرب المربين الى مارلون انه لا يحب أحسن السمائي
انه لا يجد في هذا العمل صمة ، بل انه يصبر .. لا ان .. وفوق
ذلك فانه لا يكن سوى قدر قليل من الاحترام لهذه الصناعة

ولاول مرة أصبح النجمان في فيلم واحد .. ومن هذا انه لابد أن
يخرج الزيت بالماء ، وفي هذا ما فيه من استحالة .. لا كرس جنس
فورد الرجل الذي يعيش بعمله ، أن يسبح مع مروج براندو الرجل
الذي يعيش بمواظفه

وقد كان جنس فورد سمر بالطبع أهم مسوؤ .. دور سطر
الجنس الأمريكي اليه .. ولكن رغم أنه كان سمر بحبه امر لا
الدور اليه ، إلا أنه لم يكن سبي أن شخصيته في الفيلم ستكون بحصه
لنيفة مريحة حتى أنزل على الدور يؤديه كما يحب .. يكون الاداء

وكان هذا قبل السفر الى اليابان .. به جد أن ستر محبه
« لايف » وبيورنجا كيرا مارلون براندو في مكايحه انساني الذي يستطيه
دوره في الفيلم .. وبالتعب المحلة في ابرار حبه مارلون دور .. ستر
الى جنس فورد الا اشارة عابره

وكظم جنس فيطه ولم يقل شيئا ، مع أنه كان في ذلك الوقت يعانى
سما كبيرا بسبب خلاف كان دائما بينه وبين روحه النور بول .. ولكنه
لم يلبس أن اعجز بعضا .. بعد بظمت اعزته النظارة عظمه السموات
نظرت فيه المستمعون في الفيلم بدمية .. واعذب مرنا حب .. رجا ..
النجمين .. فلم يكد الموكب بدأ سيره ، حتى سبي .. اخذى امرين
حسب تركوب مارلون براندو سمره ، أما اعزته لآخرى فقد كان
يركبها جنس فورد في صحبته مثل آخر

وامتلا جنس غصبا .. لأنه امر ذلك سيمعه لركر .. لا ..
لناس المحتشدين في الشوارع لشاهده الموكب .. في افراد مارلون في
عرشه سيميزه في نظره عن غيره من ممثلي الفيلم .. به حب جنس ..
عز من عرشته واسرع نحو عربة براندو .. به سب أن يوفد .. وادى
ظهره عائدا الى العربة التي كان يركبها مع زميله .. اهد كرس نفسه
حتى لا يثير ضجه أمام الناس .. وما فعل ذلك إلا لأنه حكم عقله كمادته

أما ما يرويه من عملوا مع النجمين في هذا الفيلم أو غيره .. به بعض
سورة واضحة عن طبيعة أخلاق كل منهما

بعد قالوا مثلا أن جنس فورد من النوع الذي يعمل توجيهاً المخرج
منذ بداية الفيلم الى نهايته ولا يعد في ذلك أى أساس سواهيه وحركه

بخلاف مارلون براندو الذي يصير على أن له الحق في أن يحد في دوره
وحواره كما يشاء هو لا كما يشاء المخرج ، وأن من حده .. به
يعبر في السيناريو حتى في أثناء العمل في تصوير المشهد

وقد سمي البعض بصره قد من باع انبه والاستعداد بالنفس .. وقد
سبه البعض الآخر عرو .. وعندها .. بكه سبي .. به .. لا سبه
كبر من المخرج مارناج

والذي سيطم .. بوكده هوليوود بعد عدا انه سبه .. به حبه جمهور
نجمين سوي مره حري في قسده .. به

مشهد واحد تكلف ٤٠ ألف
دولار ... مشهد واحد
ظهرت فيه جنس فورد
أمام جمهوره من النجمين
والصحفيين وقد أريدت
مارونا بلون بشرها ...
الفرأ صفحتي ٢٦ - ٢٥



آینه



في لبنان

لغة شجرة من ماريلين موندو

بقلم طرزان الكواكب



معظم الناس يرون مصابات بمرض حصى
لكنه بعيد و لا مفهوم له في لغة
الغابة و بعد مرض هو في حيرة
او غيبه حبه في بيت موندو
وعند مرض آخر فداء في حرس في دور
النساء سرور و هو فيهم امهه لا يوسا
ظهر في معه مناهل فيهم وهي مفرجه
سفين و و سر برفه ماء حده

الغزة

(اقلب الصفحة من فضلك)

حاكلى في دور البطولة في القسم الجديد الذي
سنته الشركة ...

ووقع المنتج على العقد ، وبحث في حسنة
من « العربون » لم اعتذر لعدم وجود مورد معه
اذ ترك نفوده كلها في العقد ، وطلب الى القصة
ان ترويه في العقد ، ظهر اليوم التالي ليذبح
اليها العربون ، ويقيم معها على بعض التفاصيل
وعاد المنتج المسمى ، تاركا « جاكلى » تلتصق
بها في زميلاتها ، وتتصاقص عن نظرات العبد
التي توجه اليها !

وفي اليوم التالي ، ذهبت الى العقد ،
ومعها والدها الهواجة « مورو » ...
« بوركايا » سابقا ، ولم تكن تقدمه للمخرج ،
حتى تدب عليه دلائل الامتناع والفتور ، وطلب
اليها ان تسلمه العقد لاهراء بعض التغيرات
فيه ، وواعداها على الغاء في اليوم ليلا ...

وفي اليوم ، ابدى اسمه لامطراره التي تسخ
العقد ... ولما سألته عن السبب اجاب :
- لانك « غبطة » ...

وبدت امراض الدهشة عليها ، وقالت له :
● شو يعني « غبطة » ؟

فاجاب في سخرية مشوبة بالمرارة :
- فيه « وجه حديد » في الدنيا يروح يقابل
المنتج ، ويأخذ ابوه معه ... فيه غيرها حصلت ؟
ابوكى هو الذي « يوظف » النحل !
وثمت « حاكلى » ... وهزت رأسها ،
وتولت عنه دون ان تمانه بكلمة !

ومضت مشيرة ، قل ان يراها مثل معروف
بنتج اعلاما لحسابه الخاص ، وكانت معه زوجته
أفدته ، ولم تكن ترى ، حاكلى « حتى دناها
الى مائدته وعرفها نفسه بروحه وبذل ...

● انت من من ربح ... ده انا بقى ...
سبحن ادور عيني ...
وسألته حاكلى بساطة :
- على ما ؟

فصاح في حماسة
● ابل من ... آره انت بعسري بحقه
سينمائية ... انا حا احليكي اشهر مشنة سينمائية
في العالم العربي ... انا حا امزعالم السينما واحليه
يركع تحت وحليكي ...

واطرفت حاكلى حياء ، وقالت :
- هذا لو صحت الاحلام !
وعتف الفان بصوت كالرعد :
● ما « حداث » ولا حاجة ... انا دلوقت
حالا حا اتفق معاكى على ثلاثة افلام ... انا مش
بالعب ... انا مش زى العباين اللي بيضكروا
على عقول البيات ... انا رجل حد ... انا
رجل اعمال ... انا ... انا ...

وقالت حاكلى :
- طيب ... مش تبتدى بعيلم واحد اولاً ؟
نقاطها مائلا :
● ابدأ ... على الطلاق يا ثلاث افلام
يا بلاش !
وفي نفس الليلة ، وفي نفس الملهى ، وقع الفان
مقدا مع « حاكلى » على ثلاثة افلام مقبائل
حسنة حنيه للعلم الاول ، وستمالة للثاني ،
ولامانة للثالث ، ودفع لها مبلغ مائة جنيه
كدفعة مؤنة ...

وقصت حاكلى لبيتها وهي تعلم بالمعد العنى ،
حتى اذا امسر وجه الصبح ، اذا بجرس الباب
يدق ، واذا برجل تعرفه ، من اصحاب النقود ،
طلب اليها ان ترد اليه نسخة العقد ،
و « العربون » لان خلاها وقع بين الفان وزوجته
بسببها ، وقد حدثت الروجة بالطلاق اذا اتفق
معه ...

وقال لها الرائر
- زوجته بتعار منك ... عني بقلبيها ما انها
شايعة حالها مثل الدب !
سلمته حاكلى النسخة والنقود ، واستعوضت
اه في « المجد » الذي باتت تعلم به او ...

وفي الايام التالية لمرض الفيلم ، كتبت كسما
مخططة او قسامة او ... بيت « ، وابتها لندو
دعوة المم كده من غير ماسبه ... ومهر
من يندو منها في امزاجه ، مبريا مشرا ، ومهر
من كان مظهرها يبعث على الضحك
اما صاحبات القوام المعروف ، والوجه الحميل
المشرق ، فلم يكفى بفتح الافواه ، بل رحن
يقدن « مرسى » في مشيتها وحركاتها ، ودبول
عسها ، وسك البحة المثيرة التي للون لها
صوبه ... و « سريجة » شعرة ، وسمة
بالون الذهبي ابدى ...

وسدو امر من « المدير » واسحه حنيه ،
في الوسط المسمى ... كن منه تعهر على المسرح
ومعه ميموج على مصراعيه ... حتى القدرات
اللاتي حاوون من الصبا !

وكانت الملوحيست « حاكلى مونرو » اول من
سارعت الى اتخاذ « سيماء » ماريلين مونرو ،
وقد ساعدها على ذلك شبابها الفنى ، وحسها
الكسز المحرك ، وابولها الناصحة ، وتغاطيها
الجميله العذابة ... فضلا عن ان اسمها - وهو
حاكلى - على وزن « ماريلين » ، ولم يكن ايسر
من استبدال اسم والدها الارسمى « بوركايا »
باسم « مونرو » ... والفرق بسيط كما
لرى !

وفي كل ليلة ، لا تكاد تظهر على مسرح الملهى
الذي تعمل به ، حتى تبدأ بالقاء الملوج ، وتنهى
برفقة مفردة ، تستمر من خلال لونها العسير
المعكم ، ما وهما الله من محاسن متناسقة
وحاكلى فتاة مطبوعة ... ظهرت على المسرح
وهي في السابعة من عمرها ، لتلقى صلوحا طريفا
سببه معروف ...

انا اسمى حاكلى
وعمرى سبع سنين
وناس كبر رفضوا قبلى
لكن مش مثلى شاطرين

وكانت تتسمع لنادها برقصات هي حليمة
من الرقص الشرقى والرقص العربى ، وظلت
تعمل على المسارح بغير انقطاع حتى الآن ...
وعلى الرغم من انها تجاوزت العشرين ببضع
سنوات ، فاكملت محاسنها ، وبرزت فتنها ،
ملا لزال تترقب ظهورها على الشاشة الفضية .
في دور رئيسى ، تتألق فيه مواهبها السينمائية ،
كما تألفت مواهبها المسرحية ...
وعندما قلت لها :

● لماذا لم تذهبي الى القاهرة لبرالك المحرور ؟
اجابت ساحرة :

- وبدا اذهب ايهم وعمر بابو الى ...
لم شععب هذه الاحايه بمرورها ...
- من يصدق اسى تماند ثلاث مرات على
الظهور في افلام مصرية ... ولم يسل منها اى
عقد !

وسألها عن اسبب ، فاجبت :
- كاتب معروف ليس ... ما ان اندكها اشهر
حتى « صاحب » ...

ومضت تقص على تفاصيل الحوادث والاحداث
التي توارت خلف المقود الليلية التي « صاحت »
دات ليلة ، وصل الى لبنان منتج مصرى ،
يساهم بحق الثلث في شركة سينمائية ، وذهب
لقضاء السهرة في الملهى الذي تعمل به « حاكلى » ،
ولما ظهرت على المسرح ، كان « بسلامته » قد
فتك بزحاحتين من « العرقى الزحلاوى » الاصيل
مهتف يقول : يلهمجة المرحوم « ارشميدس » :
- وجدتها ... وجدتها !
وسأله رفاته :

● من هي ؟
فصاح بصوت استلقت اطار الجالسين قائلا :

وجدت الوجه الجديد الذى حايرب « ماريلين
مونرو » على مينها !
ونفض من مكانه ، وذهب الى مدير الملهى ،
وطلب اليه ان يعرفه بجاكلى ... الوجه الجديد
وفي حجرة المدير ، تم التصادف على ظهور



هند رسم
سبب لب وهله
كسره للاسفل النوبه

يحيى للنساء من صبح هند

الرمح من هذا فلا راس هند رسم ، عندما بعد
سسه من اوبس ، تولى شئون بيتها نفسها
ان هند طباخة ماهرة ، يحلق اعداد الزوان
شبهه من الطعام ، وهي تعمق الزوان الطعام التي
يدخل صمها السمك ... والسمك بمختلف
اشكاله والوانه ... ان هند غير من يقدم
للضيوف طبقا من « اليحيى » النوى الذي
يعملهم ياكلون اصابعهم ، ويكر ابي حاش هذا
الاهتمام الرايد في هند رسم شئون بيتها قد
دهش عند تعلم انها لا تستطيع ان تحضر حماما
ولو باردا بمفردها ، ان هند قد تعودت على ان
تستخدم « ماشطة » لارمتها منذ طفولتها تزورها
مرتين في الاسبوع لكي تساعدتها على ان تدخل
الحمام

ولا يحب ان يخدمك النشاط المتزايد والحيوية
الكيرة التي تبدو بهما النجمة ماحدة على
اشاشة ... انها في بيتها ، تكتفى بابداء رأيها
في الشيء دون ان تفعله ... نظام حجرة الصالون
الى « فازات » الزهر واحواصه في الحسديه
المحيطة بالعيلا ... ولقد حدث مرة وكان الحدم
في أحارة وحلى البيت الا من ماحدة ، وازادت ان
تصع لنفسها « فنجانا » من القهوة ودخلت
الطبخ لخرج منه نارة لانها لم تستطيع ان تعرف
شيئا ابدا في المطبخ ، لم تعرف اين تجد البين
ولا السكر ولا حتى أعواد الثقاف ...

وهدي سلطان ربة بيت من طراز فائق ...
بحق كل شيء دعوى شئون الب بلا

هل يمكن ان تجد الفنانة مع كل مشاغلهما
المديدة المشعبة الوقت للقيام بوظائفها الطبيعية
كست بيت ... من المؤكد ان المشاكل المديدة
للنجمة ، في الاداعة او السرا او على المسرح
أكل وقتها كله ، وتبلا عليها ساعات النهار كله
... وهي عادة ما تستعين بالحدم لتملا الفراغ
الذي يسببه الفن ومشاعله في بيتها ...

الا ان حواء هي حواء ... فلا تكاد الصيانة
تجد مسحة ولو محدودة من الوقت في بيتها
الا وتعلب عليها طبيعة ست البيت ، وتطلق نريد
ان ست ، ولو لنفسها على الأقل ، انها فضلا
ست بيت ناعمة بقلوب ماضي فانية ونجمة لامعة

كبت العناية هند وستم الى وقت قريب تؤدي
كل ضروريات بيتها بنفسها ، كات ست بيت
بالصلى الكامل ، وكبت تعد ممة كسره في قيامها
بهذه الضروريات حتى اصبح بالعمل يحلق
كل شيء ، حتى العيام على رعاية شئون استنها
الصغيرة

وكثرت مشاغل هند وستم بعد ان حادت
الشهرة لتاكل عليها وقتها ، وتبلا هذا الوقت
كله بالمشاغل ... واصبحت تقضى اكثر اوقاتها
امام الكاميرا في الاستديو ، او تفق ساعات طويلة
تفعل ادوارها وتتلو عليها واصطرت ان
تستخدم « حادمة » مقيمة ، تؤدي عنها كل خدمات
البيت ولوازمه ، واستدعت « مربية » لتعنى
ناشيتها في الساعات التي تقضيها في عملها ، وعلى

استنها ، ويندر ان تحدها في البيت بلا « فوطه
بيضاء » فهي ونية جدا لاصناف الطعام المصرية
الاصيلة ، ومن بعض الساعات « تدبر » في
الطبخ ورائحة « العليه » تبلا حاشتها وجعلها
تشي كما لو كانت احمر انواع الطيور ... والحواف
من السحه يعمل هدي سبب على اتوله على
رغم شعها بالطح ... ومن عاده هدي سبب
ان بعدل من بيائها ، أي يمر فيها بما بعض الحال
دون يصنع الوقت نارساها الى احدي دور
الزراه

وسامة جمال معمره بالبديل واسمير ،
وقلت اسيت راسا على عمت من وقت واخر
انها تعيد تصميم كل قطعة من الاثاث ، ولن
يستطيع ان تعرف على البيت بعد كل تعديل
تجربه سامية ... ومع هذا فسامية تعلم انها
كسولة ، استخدمت مديرة اجنبية لبيتها علمتها
الكسل اذ هي تشرف على كل شيء وتعد كل شيء

وسمع اسمها حائرة على شفى محمود
دو الفار عندما سمع روحته مريم فجر الدين
تؤكد انها طباخة ماهرة ، وان كان محمود نفسه
يؤكد ان زوجته ربة بيت ممتازة تفوق ربان
البيت النفر قاش

قصه واحدة وثلاث وايات

[illegible]

مدامه الرحله

[illegible][illegible][illegible]

♦ وجهه مدد لى برحق بها القربة
من الله تعالى فى ربه من الماء وسحبها لها
مدد فى ربه مدد فى ربه استغفره اكبر من
ربه

♦ من جنوب العربية ، سوى حصص
منها ، وسدوا امه كان حصاونا
منها ، والاعاها ارضاء ، ولكن
الاعاها عليه ، واركة دون خوف ،
حيث لم يزل آخر الامر

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

دولت و ملت و ملت و دولت

- قد سئلت من فاس حدة في هـ
 راحة راحة راحة راحة راحة راحة
 محرر من راحة راحة راحة راحة راحة راحة
 من يوسف ا ولكني لن اظلم كريمة ، نفس اواع
 انها سمع بمجهود كبير لدليل كل عمة كاست
 مع في طريق مرحبا ، ولاسعادنا في عرشها ،



ولكنها ولطوف خارجة عن ارادتها ، كما قالت ،
ثم استطع توفير كل ما يلزم !

وقد اسربت على اعادة الدعوة مرة ثانية بعد
ان عذرتني بانه لا يستطيع ان ياتي ، وامطرونا الى
البحر من حينئذ ، ومن هل هذا معقول !

وحملت معه فريد الاطرش ، ورونها
لكريمه ، وعندما انتهت من سرد مارواه
لي فسرت ، صرحت كريمة ، وامسكت
بمذيلها الصمير الابيض ، تحاول ان تخطي
الحجاب التي تساقطت من عينها ثم قالت :

طوب وجاة الايمان ، يا فريد ،
وهذه الله - اولاد كريمة - ا فريد الذين من
دون ، ولم ين ولا جميع ارباب - اهل - اهل -
معه - جميع من فريد هذا اهل - اهل -
اراد في روايته - كانت راحة - اهل -
من فريد حرجه من راد - اهل -
الحساب التي رآها في هذه الرحلة ، اهل -
الاولان الخلفه من المسبب التي حرجه -
المعروف ، ومن فريد حرجه - اهل -
معه - اهل - جميع من فريد - اهل -
والاعلاخ - في اهل - اهل - اهل -
وقد اصبحت حرجه - اهل - اهل -
الفجر الى فريد اهل - اهل - اهل -
وحلست بين الاعلاخ - اهل - اهل -
فريد هذه الحولات المومنة في صيد الحمام واسماء
والمصاهر من فريد - اهل - اهل -
حلوسه على السابيه - اهل - اهل -
الا الفلام والحروه - اهل - اهل -
ال - من اهل - اهل - اهل -
في من هذه القرى التي بعد عن المدينة بفراسخ
بمبدة ، مضطر الى اصابها على حسابها الخاص
وهذا ما فعلته ، الا انه من سوء الحظ ان وامور
النور لمطل لسبب خارج عن ارادتها

كبد ... طازه !

اما الحروه - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل - اهل -
الحروف - اهل - اهل - اهل -
حتى صبح نطه ، وطلب منه ان يخرج له الكبد
بدمها وهي دافئه ، ثم احدها فريد وناولتها

صحة - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -

من واهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -

وعند « ايمان » ، رويت لها قصة
فريد الاطرش ، وقصة كريمة ، وطلبت منها
ان تروي لنا قصة ما حدث ، فقالت :

اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -

فريد ... اخرى حتى كريمة ؟

اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -

اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -
اهل - اهل - اهل -



طبعة جديدة من ...
التحرير في عمان



اول تحرير ... حكمة الحريد
برخمار في ... السوود

منقش

استكهولم : من مراسل الكواكب

الموهبة رحمة وهناء للإنسانية حينما دون تميز أو احتكار .. لذلك كانت رعاية المواهب واحب تحتمة الفوائد على الدولة وبمعرفة العرف على المجتمع ... والثقافة تصقل الموهبة وتطوّرها وتطوّرها وتطوّرها من سلوك سبيلها الطبيعي في الحلق والاندفاع العفوي .. لذلك لم أردد في أن أقطع سبع ساعات بالفطار الكهربائي السريع لمن استكهولم عاصمة السويد الى الشمال في ضواحي مدينة أيسالا .. لأبذل الموهبة الجديدة أولجودولتون لقد قالوا لي منها أنها المثلثة الأولى في دنيا الغمام ، وأنها حين تقع على حشبة المسرح تستولي ببراعة على قلوب المتفرجين ، أما إذا ظهرت في فيلم فهذا معناه نجاح ساحق للمخرج والمخرج معا .. أنها لبطلة المثالية لكل دراما وكل مأساة في نظر السويديين .

كان ممى في الرحلة شاب سويدي رقيق لم يدر دعابة الاستديو ، وقد مال لي ونحن في الفطار سوف تروى حين نصل أكثر مستعمرة سيمائية أقيم في السويد لتصوير فيلم .. أن الفن من المال والعين بعشور هناك حيل ثلاثة أسابيع ليصوروا قصة فيلم فبمالي تدور حوادثه في بلاد الاسكيمو .. قصة فيها حب والم وسعادة وكل الانفعالات التي معها الله للإنسان ، أي انسان حينما وحده وحينما عاش .

ومضت بنا السيارة نصف ساعة في الطريق إلى السماء ... على سحوح حبال الشمال الزائفة حيث لا لعرب الشمس ستة أشهر كاملة تبقى في شروق دائم .. وتطل النصف الآخر من العام في غروب بلا شروق .. أننا في شمال السويد على بعد بضعة أميال من طرف العالم الشمالي أما الآن في حط عرسي بحازي سيبيريا .. ووقفنا بنا السيارة ليحملنا مصعد كهربائي .. واتجاوز فاستعمل لقطه مصعد في الواقع فطال يعمل عشرين شهرا وانتمهم الى ارتفاع ثلاثة آلاف قدم فوق سطح الأرض وفي القمة شهدت المصعد : لنادق وملاعب ومقاهي ومراكز للسياحة والمتعة والرح .. لم ساحه كبرى حيث تفتت فيها المناظر والديكورات وأدوات التصوير والمؤثرات والحدع السينمائية وحيث هائل من العينين

وقدموني الى البطة الموهبة : أولجودولتون وهي حسناء نظرة كالربيع .. وبدأت هي الحديث .. سألني عن رأيي في السويد ، فقلت لها أنها بلاد الفس والفساد .. وذهب لاني لم أشك لها من برودة الجو أو من الثلوج التي تكسو كل شيء .. قالت لي لكن الصور أن مكان الصحاري لمجسم حياة الحال .. واستمعت لحديث الجبة الموهبة وأحسنت أن معلوماتها عن مصر الحديثة تحتاج الى تصحيح فحاولت محاولته اعتمد أنها باحثة لأنها بدأت تمرني بمشترات الاسئلة عن حياتنا في مصر .. وهل عندما سيشتا ؟ وكم قبلما شاهدنا من اعلامها وأي هذه الانلام لم يعضها ؟

واعتمدت لها بأن هذا فعلا سينا .. وسينما سكوب أيضا ولكننا مع الاسف لم تشاهد أي فيلم لها .. لأن اعلام السويد لا تأتي إلينا .. وروت لي أولجود تاريخ حياتها ، قالت : أن أمها ماتت قبل أن تراها .. لمي لا تذكر من طفولتها غير مربيتها المعوز .. وأما الذي مات منذ شهور ، وقد كان لوت أمها الأكبر في حياتها أو سبب ذلك أسراف والدها في العناية بها وتحقيق كل رغباتها ، وبدأت ميولها للفن تتكشف مع ربيها فدخلت أكاديمية الفنون وهي في النامية عشرة من عمرها ، ودوت كثيرا وغرات كثيرا وهمت كثيرا وقامت بمحاولات عديدة للتنميط على مسرح المدرسة مع الهاويات وفي أدوار ثانوية مع المحترفين

وكانت في كل محاولة تحقق نصرا جديدا حتى أنها قامت ببطولة أول فيلم قبل أن تتم عامها العشرين .. وبدأت بعد ذلك البطولات ومقود السينم والتليفزيون لتهال عليها .. ولكنها كانت تخصص نصف مجهودها للمسرح فهي تعتقد أنه المكان الطبيعي للتنميط .. وأنه مدرسة التجربة التي تعزز السينما من أجله الحدة .

وسألت أولجود : لاما هو الدور الذي تتخفن القيام به ؟

.. أي دور في استديوهات هوليوود

وكانت أجابته مفاجأة .. بعد قالت لي قبل ذلك يتوان أن العروض انبالت عليها من استديوهات العالم .. وسألته فقالت : لقد وقعت في البداية عقدا مع استديوهات استكهولم لعشر سنوات .. وقد فلتت كل الوسائل لمسح هذا العقد .. أو ونعه ..

وقامت أولجود لتقف أمام الكاميرا وحللت تحدثت مع الشاب الرقيق الذي رافق طوال الرحلة مدير دعاية الاستديو قال لي : بصفة خاصة أصارحك أن هذه النجمة التي تحدثت معها الآن هي سر نجاح اعلامنا . لقد قدمت للجمهور أكثر من مائتي مسرحية وتمثيلية في التليفزيون والجمهور يعشقونها .. ونحن قد أخذنا درسا من هوليوود في انجريد برجمان . ولن نكرر الخطأ في أولجود .. لن ندعها تذهب حتى لو دفعنا لها كل دخل الاستديوهات ..

وابتسمت وأما أفق على غنية المطار الكهربائي ليهيض بي الى الأرض . ابتسمت والعناية الموهبة تفوق في مرح ودعائه .. أنني أمثل للناس الناس وأنا شخصيا أعيش في مأساة

وذهب : مأساة .. حجة .. حد مدق ..

وب : سكر

وبرق معدي براسم

هذه العربية هدية



عربية أكل فائقة بالالوان
لتصليها بقطار الدريل الذي
قدمناه لك في العدد الماضي

سمير

اطلبها مع
مجلدات
الحبوبة

احرص على شراء هذا العدد
الحافل بالقصص والبرائف
والعلاقات ، واحصل على
الهدية الفاخرة التي يقدرها
لك "سمير" كل اسبوع حتى
يركتك الحصول في النوبة على
القطار وكل عرابية المليون

٢٤ صفحة
٢٥ ملصقا

طلب سمير للمرة يوم الاربعاء ١٤ ابريل ١٩٥٧

اطلبوا... انتاجنا الحديث



دوريس

شكولاتة باللب

سكوت - شكولاتة - لاكاز - ملونيات

خبرنامه

[illegible][illegible]

امتحان القول لعهد الممل

القول للممثل في شرح

الممثل

وكذلك

و

و

يقدم بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الثورة :



تقديم الرئيس
بقام السيد جمال عبد الناصر
انور السادات

العوامل الحقيقية والامرار
الخفية التي رسيت في
نفوس المصريين حقبا
من الزمن ، ثم حركت
كامن وطنيتهم والهبّت
الشورة في صدورهم
واوقدت الشعور حتى
استفاض وانطلق في فتوة
... يحطم الملكية
والاقتلاع والاستعمار

هذه الكتاب خلاصة
البراهين الحقيقية
والأدلة السيكلوجية
لنورتنا السامية
جمال عبد الناصر

۱۰ قریش

میں الباعث فی کل مکان



احسن عمله ... وأحسن عمله ...
أول ...
...
...
...
...
...
...



توده یوسف و همی
 ایستادگی و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

دراسة الأسبوع

* تلقى فريد شوقي برفه من برلين
بصمن عرضا لشراء فلمه «الصوت»
لعرضه هناك بمقد وضع الترجمة
اللائمة عليه

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* سافروا فريد شوقي بطوله
الفيلم الذي يخرج صلاح أبو سيف
ونتجه مهتمين بالصوت السمائي
كركور

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* أصيب أبو السعود الابيارى في
حادثة تصادم ، واعتكف في فراشه
بناء على أوامر الأطباء

* أقام حسن زمرى حفلة سائى
في ساحة الكواكب الذى ساهى
في حركة الاتحاد السسماني

* يقوم محمد عبد الوهاب بلحن
اغنية جديدة بمناسبة عيد الثورة
الخامس

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* سترفع بلدية الاسكندرية الاحياء
الفرقة للفرق السرحة تشجعا لها
على احياء موسم الصيف هناك وكانت
اغلب الفرق قد علقت عن العمل
بالاسكندرية بسبب ضلالت الاعاء

* كان فؤاد الاطرش وابي
بركيان السامرة في طريقهما الى احد
الملاهي في صحراء الهرم ، وتصادف
ان كانت ام كلثوم تقف اعنه «رق
الحبيب» وفتح فؤاد راديو السيارة
واسمع لهذه الاغنية ، واتاه مروره
بجوار أبو الهول صاح بلولا «يا سلام
... اعطانا بام كلثوم»

* كان فؤاد الاطرش وابي
بركيان السامرة في طريقهما الى احد
الملاهي في صحراء الهرم ، وتصادف
ان كانت ام كلثوم تقف اعنه «رق
الحبيب» وفتح فؤاد راديو السيارة
واسمع لهذه الاغنية ، واتاه مروره
بجوار أبو الهول صاح بلولا «يا سلام
... اعطانا بام كلثوم»

* كان فؤاد الاطرش وابي
بركيان السامرة في طريقهما الى احد
الملاهي في صحراء الهرم ، وتصادف
ان كانت ام كلثوم تقف اعنه «رق
الحبيب» وفتح فؤاد راديو السيارة
واسمع لهذه الاغنية ، واتاه مروره
بجوار أبو الهول صاح بلولا «يا سلام
... اعطانا بام كلثوم»

* تبدأ ماحدة قريبا انتاجها الثاني
بفيلم «الرافعات» وهو يروى قصة
البناء في مدرسة ذات ٥٠٠ في القسم
الداخل

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* ينظر ان ماحدة من الموسيقين
القاهرة الى بولندا في نهاية هذا الشهر
لدعوة من الحكومة البولندية

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* اكمل يحيى حسن مدير مصلحة
المون صفة حارسا على شركة الافلام
الكواكب الى بملكها شفى ليل مراد
ان الشركة استأنفت جهودها الفنية في
توزيع واساج الافلام

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* تبدأ قريبا فرقة الريتاني عملها في
الاسكندرية على مسرحها الخاص بها
في ١٨ يولية العالي ، وستعطي الفرقة
شهرين ونصف في الاسكندرية

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

* قررت ادارة سوق الانساج
المصري اقامة حفلات تكريم لهدايا
الفنانين بعرض اول وآخر الافلام في
لنال سكونون فيها فسوف الترف

* سافر فريد شوقي
من برلين لزيارة
أحد صديقه من
البرلينيين

ان كنت فتاة..
ان كنت أمًا..
ان كنت والدًا..
ان كنت أخًا..

فلا يفوتك قراءة هذا
البحث الاجتماعي المهم:

الأمهات المذاري خاطئات... أم ضحايا؟!!

اشترك في اعداده

رجال الطب
رجال الدين
رجال الاجتماع
الامهات والشبان

حوار

اقرأ هذا البحث في العدد القادم من

شركة ركب... راديو تقدم قصة مثيرة استهز مساعركم! نهاية الشيطان



تمثيل:
ايفون دى كارلو
زانا هابور - هورج ساندرز
ركب... وسكوب

الاستماع
٨ يوليو
راديو
بسينا
بحرص
لحوار مكيف
٢٤٠٢٦

دار الهلال

تقدم بمناسبة عيد الأضحى المبارك

قائد الفرسان

شاذل وعبد الرحمن

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام بالصورة
لمرجهت زيرات



قصة رائعة حافلة
بالمغامرات والمفاجآت
ومظاهر البطولة والنضحية
والشجاعة، تعرضها دار الهلال
في رسوم سلسلة
بالألوان الجميلة...
فهي خير ما نقرأه
في إجازة العيد المبارك

روايات تاريخ الإسلام بالصورة
مع الباعة في كل مكان

قروش

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

منه في سنة ١٩٠٠ م
وبدا ركني مسجد لهذه الرحلة

عنا بشرة

تكلف مشهد واحد ٤ الف دولار ه المشهد عبارة عن حمام نفس فيه جن ما تسليك جسدها في فيلم « كل بفسد البجاح روك هنتر » والعيلم مأخوذ من قصة مشهورة بيع منها مليون ونصف مليون نسخة ...

وجين مانسفيلد هي الشفراء الملهبة التي تهدد العرش الذي يجلس عليه مارلين مونرو . ومنذ اللحظة الأولى التي وصلت فيها جن الي هوليوود والمصنفين برشحتها لهذا الدور العظيم الذي يطلب امكانيات هذة في الجمال والحيادية والشخصية .. ولم تطل شركة فوكس بعطلة الدعاية الواسعة النطاق لجن مانسفيلد ، مع ان مارلين مونرو كانت في ذلك الوقت نجمة فوكس ايضا ، لان سياسة هذه الشركة انها تعطي كسبا في كل مرة تتنافس فيها فائتان على عرش واحد ا وقد انهزت جن مانسفيلد فرصة اغتسل مارلين في الأشهر الأخيرة بسبب الحمل ، انهزت جن هذه الفرصة لكي تحول الاغواء كلها اليها !

وقد اعدت شركة فوكس مايقوه بلون شرة جن مانسفيلد ، من مطاط رقيق لايمكن ان يسهه وجين يريده . ومنذ الساعة السابعة من الصباح . انهمسك عثرة من العمال العندين في اعداد الحمام والانساب الموصلة اليه وانهبوا من عملهم في الساعة العاشرة ووقف فرايت اشلر المخسرج وحوريف ماكندوبالد يعددان الروايات التي ستحل مشها صور ابقائه حين يخفض الماء جسدها . وصب العمال ماء فيه رغاوى الصابون في الحوض ، فحلفت على صفحة الحوض طبعه كتيفه من الريد الابيض يتفلقح لانه. وحطت جن في رضائه داخل الحوض

وطفت فيه صدرها على الحوض بحظ الانصار وكان المايوه الرقيق

جني ماسيفلد ...
خلال حمامها الشهير
الذي كلف الشركة
المسجة للقيام بزود
كبيرة فوامها ١٠ ألف
دولار ... لقد ارتدت
مابوها سافا بلون
شربها واجمع حولها
عشرات المصورين
والصحفيين والفن
أثشاء بصورها ،
والصور الثلاث سي
جني في اوضاع مختلفة
أثناء استحمامها ...

لا يسرها . وإتسم المصور
جوزيف ماكينولد وهو يهتد في
عصبة الكاميرا ويصيح بالخرج !
— هل .. هل أبنا المصور
يا صيدى !

ووجد المخرج ان المنظر اجرا
من ان يسمح به رقيب ، فزاد كمية
الماء في الحوض حتى بلغت ٢٠٠
جالون . كل هذا وجمهور
الصحفيين والعصا والزائرين
للأسديو يهتفون في الفاتنة التي
حملت تلمب في الماء كالبحورية
الجميلة ، وتحدثت مع زميلها في
الفيلم جوان بلونيل ..

واستغربت جيني في الحوض
أكثر من خمس ساعات ، وخرجت
من الماء فسرعت وصيغها إليها
بيرسي من فطن ناعم دسرت به
جسدها

وقد تكلف هذا الحمام ١٠ ألف
دولار

وهذا الحمام سيكون أشهر حمام
بعد الحمام الذي أحله كلوديت
كولرب في فيلم « كليوباترة »
سنة ١٩٣٤ ، وقد كان مخرج الفيلم
سيسيل دي ميل ، وطلب الصحف
تخفيف عن الحمام وسر صورها
لكلوديت وهي فيه أكثر من عاري .
أما حمام جيني فقد قيل أن صورته
سيكون « ماركة مسجلة » لجيني ،
نحية الصورة التي انقطت لأربلن
مونزو ، وهي عارته ...

بينك وبينك

باللواندى

.. هل اسد «مفسر بالمحظنين» ام «مفسر الحرفوس» ؟

الروضة : طلعت سبت

• مفسر الحرفوس ... ذك

لرقه

.. لماذا عندما كنت في لبنان كنا نراك دائما لارق للفناء « نزهة بونس » ؟

بيروت : آسسه . ا . ف

• ما برفيس ... المره الجايه حا الرى

ديانير

.. ذكرت بعض الصحف ان الفنان «ديانير» لبنانيه ، في حين انها فلسطينيه ومن اسره معروفه وهي اول فلسطينيه تشتمل بالفس

جان بونس : محمد سعيد

• مائى كلامك . .

نورهان

.. لماذا سميت الفنانة السورية « نورهان » من دخول مصر ؟

دمشق : ا . م

• ن منها سبت وشابه سميتها الحمد .
• سور تجلى الحقيقه في الوقت المناسب .

راى

.. ما رايت في اغنيه « يا امه الفراع » الباب » ومن تلك الغناء التي توشح الي امها ان تسبح الباب ، و « ما عايش فيها كسوف » ... ويا امه اعطى معروف .

القاهره : آسسه . ب

• راى ان الاعيه جريته شويه

الدور النسائي

.. من هي صاحبة دور البطوله النسائي الاول في فيلم « الوساد الخاليه » الذي يخرججه صلاح ابو سيف ؟

القلي : صلاح عبد المظنى جابر

• اسد الدور الى الفنانة « لى عبدالعزير »

باب النجار

.. تنشرون صور جميع الفنانين ، ومن اليهم ولا يحظر لكم ان تنشروا صور افراد اسره « الكواكب » ليبرفهم الغراء ، فلماذا ؟

طنطا : آسسه باهد . ا . ع

• لاسا يحرم المثل المائل : باب النجار
• محج .

حبه

.. تركنى خطيبي ، متناسسيه ميوها ووعودها ، وخطيب شابا آخر لايقتلنى في شيه

الظاهر : ع . ع . ع

• وكما يعمل على حبيبك . .

الحب

.. لماذا لاقوم الحب بعد الزواج ؟
الاسرفيه . بيروت : السيده ملالى

العلم المجرى

.. عرضي فلم معرى في سسما « ميامى »

بالقاهره ... انه فلم بسيط في « الديكوراته » وفصه عاده ... ولكن احراجه ، ولطفيه

الساره ، وبتغلاب الكاميرا المصحه ، جعلت منه فيلما ناجحا حديرا بجائزه مؤسره كان ... هل

راء المخرجون المصريون لعلوا وعرفوا ان في الامكان اخراج افلام ناجحه بغزو العالم في حدود

الامكانيات التي عندها ؟

القاهره : آسسه وباد بالعامه

• وهل تسيب ان « المروء » يمتهم من .
• لعلوا او لمروا ؟

ريسا

.. كم يبلغ عمر النجمه الامريكيه « ريسا هوارن » ؟

المراق : آسسه ص . ج

حرب

.. ان احلى المطرب الخامي جلال حرب ؟
مصر : عز الدين بطاطا

من بعد

.. اذا عرف خطيبي اني احبته من بعيد لبعد ، فلماذا افول له ؟

العجالة : آسسه امل طيب

صوره

.. لو ارسلت صورتي الى الفنان « هدى سلطان » ، فهل سادلتى وترسل لي صورها ؟

المراق : محمد صبرى

• والمالب سترسل لك صورة عرود شوقي

زواج

.. نشرت الصحف صوره لعريد الارضى مع شاديه وهما بملابس الزفاف وذلك يوم ٢٠ مارس

الماضى وقال انها المظلم في حمله زواجهما ...
فهي لم تزواج فعلا ؟

القاهره : على سميد ادم

• ...
• ...

فلات

.. ما الفرق بين القبله الامريكيه ، والقبله العربيه ؟

الحمره : ا . ممدوح

• الامريكيه ... من ...
• واخريه ياتعفس



على حسين شكرى

مناسبة نفعه للثانوية العامة
بفوق بالقسطاط الثانويه
فنهته

على حسن وعهد على

شركة ر.ك.و. اريجو تقدم

اربع اخديم السيف والحب !

اقوى اخديم الحركة والمخاطرة



مفامرات الكابتن كارتوش

بالزيوت الطبيعية

تمثيل : بشاره بيسرات
بازيشيا روك

الاستاذ ٨ يونيو
اوبسيرا
بمصر - هوار مكيفه ٢٦٥٤٦

ياما القمر... (بقية)

تدحجها ، ما يستجيب الى طمعه العاثر ،
يحرك أبوتها الدافئة ، فانطلق صوتها يصرح
ويجسم مبادئ اللهفة ، والوجد ، والشوق
ولعل الصوت الاول الذى تحمل فيه صفات
صوت معربة القمر الواقع على الباب ، هو صوت
أسنان مع الفارق في العاقل وغيره .

سلطة اصوات

واصوت وشخصيته ، وعلاقته باطعم
يكون عليه المطرب أو المطربة ، حدثه من
واصوات بعض مطربين ومطربات
منها بطامة وتأثره في نفس المستمع
يشير الناس بعضهم عن بعض في الخلق
حده الدم

صوت أم كلثوم له طابع مثير من الاحتشاء
والصفاة والقداسة ، انه صوت يستلجس الى الخشوع
والى التفكير في الله الذى هو جميل يحمي الخصال
وأحسن أنه يرضى في أعماق نفس سائل قلب
يقبل جميع الخشعات

وشادية لها صوت دمه خفيف .. والحمد
نقول أحيانا للحمال .. اتصل ما مطنكتي ..
واسمع اليه ، ولا أعرف كيف أطيع أراسم
.. الا انه صوت حفيف الطل

وحدى سلطان صوتها من نوع البلدى يركب
ولا تعرف لماذا يوكل الا انه بلدى وس

ولل مراد ... صوتها يسايب الى الاذن
دوب المارون جلاسه في قم ليس به أمتار ..

أمل

.. ما الفرق بين حب على أمل ، وحب على
غير أمل ؟

بيروت : أنسة نادية سعادة

.. ما فيش فرق ... اهو كنه وجع قلب

كوبارس

.. هل يمكن الاشتراك في نقابة الكوبارس ؟

القاهرة : م . احمد حليل

.. ما بممكن ليه ؟ انت صغير ؟

لو

.. لو دخلت معركة الإسكندرية ورشحت
بمسك كذا « صوتنا » لك ...

المحلة : عواطف وباهد

.. ما علوش كده من الاول ليه ؟

هوى

.. احببت اللغة الانجليزية وهويت مدرس
اللغة الانجليزية ، فلماذا اقبل ؟

« ؟ » قارئة من القاهرة

.. حدى شربة « منح أحبيري »

نقلند جديد

.. احببت شايًا واريد ان « اطلب يده »
ولكننى مزددة ...

الحلمة الجديدة : قارئة

صوت صوته صوته صوته

وصوت عبيد الوهاب يزكم ألبه المرح
والنحيبة القسيسة التي تسمعها في المسح
فيه صوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

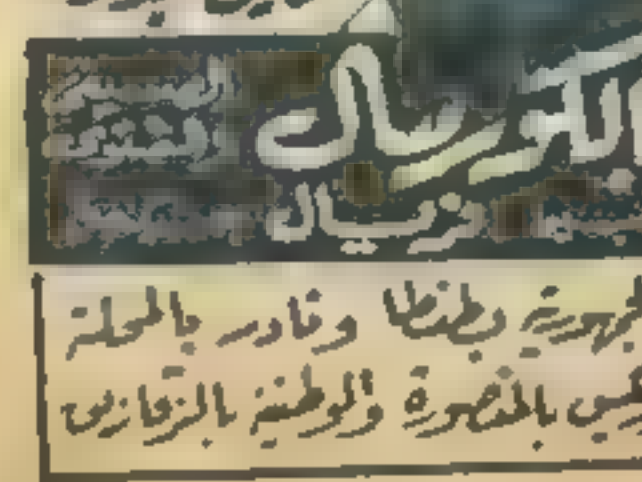
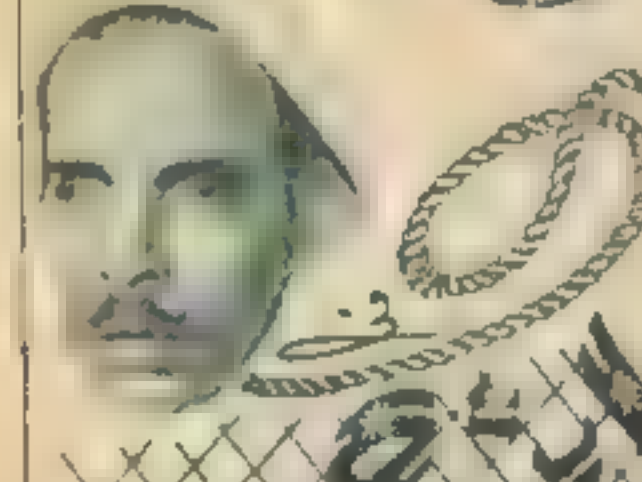
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته
وصوته صوته صوته صوته صوته

هذه
رسم
المرمى



صادقت سبع الموت في الصيام المألفي امام صفر منحش لم او له متيلا في حياتي ا

[illegible]

لديه مشواره ، واعتربا والمركه
دائرة اترجي ، الصفر يهبط فيهمش
معالبه ظهر العزال قبولى الاحير
الادار ، الى ان قوجا بالصمريمنص
على العزال فيعمله بين معالبه
وانشغل عن اعيا وسجن في دهل
نام ، وراى السكون عليها لفتحات ام
بال صديق اودنى :

- الحمد لله الذي العربية مفعولة
 فعلت متأنية
 - له !
 - لأن الصغر يفصل لجمه الأسماء
 ورأينا مرب الصغور محملاً من
 بميد ، واستولى على الاضطراب ،
 ناسي تصورات ، بعد الذي رأينا ،
 أن هذا السرب يمكن أن يتصور يحمل

مدرسه جملہ : ولسوالیہ ولسوالیہ
مدرسه :

وكان روحه انور من امرا ! اخرج
عنه بشفقة من احياء الى ومات
بما نتم اطلعها والرب فوق رؤسنا
ورفرف صغر كبر ثم سقط

وطل بصرت الارض بصاحبه
عاصفه من ارمين
حركته معها فربما يقيه سفار البحر
ورثا من احباره
حين القصر اليها
روجر بتراعة الاصابه لانها سددت
البر من النصر كتاب

وعندما بالمرء الذي يخطو في
صحراء القاحل إلى صحراء الأردن

زُمُرْدَة



ذكرات الفرقة المتجولة والعزف الهارب

للفنان محمد شوقي

من الفنانين الذين سافحوا في التمثيل على خشبة المسرح اقواما طويلة الفنان محمد شوقي بفرقة الريعاني . ولع المصارعين الاخيرين مع شوقي في ادارة ولغت الانتظار ... فهل تعرف قصته ١٢ ..



قمت به في فرقة الريعاني في مسرحية « حماني بوليس دولي »

وكانت متيرة تعمل على مسرح الماجستيك خلال شهر رمضان عندما ينتقل على الكسار الى الاسكندرية . والحق انني لم احس اني في مسرحية في مصر متيرة المهدي لانه كان مسرحا غائيا اما انا فقد كنت ابحث عن مسرح فكاكهم استطع ان اتفهم فيه والتيت وجودي . وكان في فرقة متيرة الزميل محمد شكرى الذي كان مشهورا في تلك الايام باسم « بابا شكرى » ، وكان « بابا شكرى » يحس ان في طاقة كوميدية لا طاقة فنية ، وكان يقول لي دائما انني خلقت لكون مع الكسار لا لغنى ..

وقد علمت « بابا شكرى » اني على الكسار ، والحق انني تعلمت تماما على يد علي الكسار ، هو الذي علمني كيف ارسوم شخصيتي على المسرح ، وهو الذي علمني كيف اكون طبيعيا في كل ما افعل ، لان هذا هو التمثيل الذي يصل الى قلوب الناس ..

ولما اندرك الوهن فرقة علي الكسار لم اتركها ، وانما ظلت معه لا افرقه حتى انتهت الفرقة تماما ، واشتركت في عدد من الفرق الاستعراضية لاقوم بادوار في استكتشات خفيفة حتى جاء عام ١٩٥١ عندما لوفت ممثل يدعى ابراهيم فوزي فتقدمت اليه الاستاذ بديع خيرى لاجل عمله .. وفي فرقة الريعاني وجدت زملاء متحابين متعاونين يتفهمون الفنان ان يقضي ايامه كلها معهم وسأفعل !

الصباح « ظهر » كشكتش بك « فبدأ على الناس الضيق ، وانبعثت من الصالة عبارات تفيد انهم كشفتوا ان « كشكتشا » مزيف لا يمت الى الاصل الحقيقي بصفة ، وكنت في المسرحية اقوم بدور مغرب يفتنى مع كورس ، وبلغ ضيق الناس اشده فتعالت هتافاتهم بان « كشكتش بك » « اونطة » ، وان الفرقة فرقة نصايين ، ونحول الهتاف الى معركة عندما ففرت الصفوف الاولى الى خشبة المسرح تريد الفك بكشكتش ... وانهالت العصي والطوب علينا من كل صوب . اما انا فقد ففرت خارج المسرح في ثياب المغرب وجريت في الشارع وانا بالاكياج المخيف ، وكان الشارع طريقا زراعييا على جانبية قهورة ، وقد وجدت امام بابها ، وانا اجري ، خفيرا بتميزه لبلدة عالية سوداء ، فالتجيت اليه لكي يتقدمني من الذين يجرون خلفي ...

ولكنه ما كاد يراني مقبلا عليه حتى لفت انظار زبائن القهوة الى « فهموا واقفين وارسم الدهر على وجوههم » وما كدت اقترب منهم حتى اطلقوا السيقات للريح .. يسبقهم الخفير حارس الامن !

وظلوا يجرون خوفا مني ، وانا اجري خوفا من الذين يلاحقونني ... حتى لعب الذين يلاحقونني ، واخفى الذين امامي في حقول اذرة فاسترحمت قليلا ، وازلت الاكياج ، وتخلصت من ثياب المغرب ... وعدت الى حيث مسرحنا المظلم ، وانا في ثيابي الداخلية ... ونصدي لي المطاردون الذين عرفوني في الطريق ، فاكلتها علقه تحدث بها الركيان وبعد هذه العلقه الساخنة عدنا الى القاهرة حيث بدأت افكر في آفاق اكبر من آفاق فرقة متجولة لعيش على التقليد !

وفرات في تلك الاثناء اعلنا متيرة المهدي طلب فيه عددا من اصحاب الاسوات الجميلة ليقوموا بادوار « الكورس » ، فذهبت اليه هناك ووجدت الاستاذ رياض السنباطي يقوم بدور لجنة الامتحان ، وقد ضحك كثيرا عندما القيت امامه احد متولوجات سيد سليمان ، وقبل ان اتصرف قال لي انه وافق على تعييني بالفرقة ... لاقوم بدور كورس في مسرحية « عروس الشرق » ولكن في المسرحية التالية وكان اسمها « القندورة » قمت بدور تمثيلي ، دور عروس الموسيقى ، وانا احب هذا الدور منذ ذلك الحين لانه لفت انظار الناس الى .. وهو آخر دور

احببت التمثيل في سن مبكرة ، احببته لما كنت طالبا بالسنة الاولى بالمدرسة السعيدية ، واشتركت في فرقة المدرسة ، وما كاد عبد العزيز حمدي يفتح معده الذي كان يعلم فيه التمثيل حتى التحقت به . ولكن ظروف المائلية لم تمكنني من ان امضي في طريق الهواية طويلا ، اذ سرعان ما اضطررت للبحث عن لقمة العيش الى ان التحق بوظيفة كاتب في مصلحة المساحة ... وقد قدفتني المصلحة الى اسبوط !

وظللت امضي لهوايتي من بعيد ، والايح انباء الفنانين ، واخف الى كل فرقة تمثيلية تصل الى اسبوط . وحدث ان جاءت الى بلدنا فرقة متجولة متواضعة ، فمقدت صداقة مع مديرها الذي عرف انني من هواة التمثيل ، وشاء حسن حظي ان يعرض واحد من هذه الفرقه فجهاني مديرها الى مكتب المساحة وطلب مني ان احفظ الدور الذي قدمه الى مكتوبها وقال لي ان هذا سيكون امتحانا لي ، فان اجتزته بنجاح ضمنى الى الفرقة

ولمكشني الفرقة ، وانصرفت عن دوسيهات المساحة واستأذنتها الى حفظ دوري ، وعدت الى البيت فمكثته امام المرأة بطريقة تفوق الطريقة التي كان يؤدي بها صاحبه الاصلى ، ولما ذهبت في المساء الى الفرقة ذهلت مديرها وهو يراني امثل كما لو كنت راسخ القدم في دنيا التمثيل ، وقال لي وهو يخطي عنزة قروس .. كاملة - انه على استعداد لان يضمني الى فرقة ..

وبت الليل كله الصور حال اسرني اذا سمعت نيا تركي للوظيفة واحترافي التمثيل ، سيقام سراق للفرقة توزع فيه القهوة ، وتنوح امن وتولول ، ولا يضافني احد من اسرني اذا راني فان سر احترامهم لي انني اصيحت حوطلا مهاب الجانب ، ولا شك ان « التشخيص » سيذهب بهذه المهابة !

ولكن في الصباح قدمت استغاثتي ! ورحلت الفرقة من اسبوط فرحت معها ، وجينا ارجاء الصعيد بمدنه وقراء ، وكانت الفرقة تقدم شخصية « كشكتش بك » التي اشتهر بها الريعاني في عدد من مسرحيات هزيلة لا تفنى ! وكانت الفرقة في احيان كثيرة تلجأ الى مسرحيات الريعاني ذاتها تقدمها للناس ، احدى القرى وكنا تقدم مسرحية « نجمة

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢٠ عددا) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنسكوت

AL KAWAKEP

No. 310

9.7.1957

الكواكب

العدد ٣١٠

١٩٥٧/٧/٩

الخطوط الجوية السورية

خطوط خارجية

دمشق - القاهرة : الأحد - الأربعاء - الجمعة
 دمشق - الكويت : الأحد - الأربعاء - الجمعة
 دمشق - بغداد : الاثنين
 دمشق - جدة : الثلاثاء
 حلب - بيروت : الثلاثاء - الخميس

خطوط داخلية

دمشق - حلب - قامشلي
 السبيل - اللاذقية - المارينا
 اللاذقية - حماه
 حلب - قامشلي - حلب
 بيروت - حلب - دمشق
 اللاذقية - حماه



دمشق : منفعة بري هاتف ١٨٩.٣ / ١٨٩.٢ هاتف لبريدية ٢٤٤٣٤
 حلب : شارع الباروت هاتف ١٨١١٢
 الكويت : دعدوش و هنيدي - ساحة الصفا
 القاهرة : شركة الكرنك - شارع الزنكخانه رقم ١٤
 بغداد : شركة الكرنك
 جدة : مكتب الصبان التجاري

مكاتب
 الخطوط الجوية السورية
 للسفريات

للحصول على كافة
 الاستعلامات
 يرجى مراجعتكم

